



پیرند سنگ

چند کاستا

حصہ چہارم

بن باسی کا یکا یک ایسے عجیب طریقہ سے ایک پہاڑ سے برآمد ہونا جوگی کا راجکمار کو خط نکال کے دینا گرتے ہوئے روکنا یہ سب باتیں راجکمار کو حیران اور پریشان کر رہی تھیں۔ بالکل تصویر حیرت بنے کھڑے تھے کہنی خیال کرتے تھے کہ یہ جوگی ضرور کوئی پہاڑ پر مشہور۔ کیسے عجیب طریقہ سے تشریف لے کر مجھے مرہٹے روکا ہے ورنہ میں ضرور خود کشی کر لیتا مگر انکو ان بن باسی کی فاقی سے یہ کیوں اس کی چاہت کرتے ہیں اسی سوچ میں راجکمار کو بہت عرصہ گزر گیا مثل ایک بیجان پتھر کے بت کے کھڑے دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہے تھے اس حیرت انگیز سینے انکی عقل کو چکاڑ دیا تھا آخر بہت دیر کے بعد راجکمار جوگی سے مخاطب کر بولا راجکمار۔ ہمارا ج واقفی یہ خط میل ہے۔ میں اس بن باسی سے اچھی طرح واقف ہوں اسے میرے سر بڑے بڑے احسان کئے ہیں اس کے احسانوں کے بارے میں دبا ہوا ہوں یہ بھی درست ہے کہ میں نے اسے شادی کیلئے قول دیا تھا اور میں اس قول پر قائم ہوں مگر اب اس کا اند کو ملاحظہ فرماؤ میں اس پر کیا بندھ لگی

ہے۔ یہ خط میری سچائی کی گواہی خود دے گا۔ اور وہ شرط خود انہی طرف سے پیشتر کی گئی تھی اب بتائیے کہ میرا اس میں کیا قصور ہے میں مجبور ہوں جو کی۔ کون سی شرط بیان کرے؟
 راجکمار۔ ہمارا ج انہوں نے خود یہ بات کہی تھی کہ مجھ سے اور راجکمار کی چند رکانتا سے ایک ساتھ ایک دم۔ ایک وقت ایک جگہ شادی کیجاؤ میرا اور اسکا رتبہ برابر ہے میں ہر طرح اسکی براہری کا دعوئے رکھتی ہوں۔ اسنے میرے اور اسنے اغراض میں فرق نہیں کیا اب امر میں درجہ دونوں کا مساوی سمجھا جاوے جو کی۔ کیوں چھو کر یہ بات درست ہے۔

بن باسی۔ ہاں ہمارا ج لفظ بہ لفظ صحیح ہے۔

جو کی۔ پھر مجبوری کون سی ہے وعدے کے ایفا میں کون سی رکاوٹ سدراہ ہے؟

راجکمار۔ ہمارا ج اسوقت یہ وعدہ علی طور پر ٹھوس پڑیر ہو سکتا تھا جب راجکمار کی چند رکانتا زندہ تھیں جنکی خاطر میں نے بہت کچھ سختی ادا کھائی تمام دنیا کو اس کے فراق میں غم بادل کہا۔ طلسم توڑا شیو گڑھ فتح کیا کئی دنیاوی سی کام میں ان نے پرامادہ ہو گیا۔ مگر زندگی باقی تھی۔ ایشور نے بچا لیا۔ یہ سب ان کے دم کیواسطے میں نے کیا۔ جب وہ باسی میرے فراق میں اس ناپاک دنیا کو چھوڑا ایشور کے دھمام کو پید ہار دیاں چلی گئی اور دنیا کی کوئی لذت اس کو نصیب نہ ہوئی تو میں کہیں طرح زندہ رہ کر کسی لذت سے فائدہ اٹھا سکتا ہوں اور جب راجکمار کی ہی اس دنیا

میں نہیں ہے اور اس کے فراق میں میں زندہ نہیں رہنا چاہتا ہوں
 تو اس کا وعدہ کس طور پر ایفا کر سکتا ہوں۔ جب راجکمار سے
 شادی ہو کر ارمان نہ بکھے تو بیرندر دنیا میں نہ تو زندہ رہ سکتا ہے نہ شادی
 کر کے یہ کلنگ اپنے سر لے سکتا ہے اور وعدہ بھی ساتھ شادی ہونے کا عطا
 اب وہ شرط قائم ہی نہ رہی۔ آپ ہی بتائیں کہ کس کے ساتھ شرط کو
 پوری کروں۔ راجکمار کو کیا لائوں۔ جو ان سے شادی رچاؤں ؟
 جھوٹی۔ کرک۔ کیوں سی چھو کر۔ کیا تو مجھے جوڑنا بھانا چاہتی ہے یہ کیا کہتا ہے
 ہنسنا سی۔ لڑکر نہیں ہمارا ج میری کیا بنال ہے کہ آپ کو جوڑنا بھانوں
 آپ جیسے یہ تو دریافت کیجئے کہ کیا انہوں نے ایسے خیال میں راجکمار
 کو بکینٹ میں پہنچا دیا ہے۔ انہیں کون سی وجوہات سے انہوں نے لے کر
 کو مردہ تصور کیا ہے۔ بیان تو کریں ؟

جھوٹی۔ کہ ہر خیال ہے۔ سنتے ہو۔ چھو کر نے کیا سوال کیا وہ کہتی ہے کیا
 وجوہات ہیں۔ جس سے تم نے کمار کی موت کو تسلیم کر لیا۔
 راجکمار۔ تسلیم کر لیا میں نے کیا تسلیم کر لیا۔ آپ جیو تسلیم کریں گے
 وہ دلچسپ سامنے کمار ہی چندر کانتا اور صاحب رفتار دونوں کی لاشیں پڑی
 ہیں۔ ہائے کس بے گمی کی موت نصیب ہوئی ہے۔ کوئی کریا کریم بھی تو کر
 والا نہ تھا۔ اس نازک بدن کو جنگلی جانوروں نے اپنی خوراک بنایا اور میں بھی
 تک اس دنیا میں بے شرم بے حیا جینے کو زندہ ہوں جو
 جھوٹی۔ آخر تم نے کس طرح اس بات کو مان لیا کہ یہ دونوں لاشیں

انہیں دونوں کا ہیں۔

راجہ مار۔ جب یہاں آیا تھا تو سوائے ان دونوں کے کسی تیسرے کو یہاں نہیں دیکھا تھا بلکہ ان سے گفتگو کرنے سے معلوم ہوا کہ اس جگہ تک کسی کا گزرتا نہیں ہو سکتا پھر آپ فرمادیں کہ سوائے ان کے یہ لاشیں کسی دوسری کس طرح تسلیم کر سکتی ہوں۔ یہ سن کر جو گی فتح سنگہ کی طرف مخاطب ہوئے۔ ساتھ ان عیاروں کو بھی شامل کیا جو ہمراہ تھے پکے روئے سخن اب تینوں کی طرف تھا۔
جو گی۔ اور کیوں تم لوگوں کا کیا خیال ہے۔

ہجیار۔ ہمارا ج ظاہر بات ہے۔ اس میں خیال کی کب گنجائش ہے۔
جو گی۔ یہ تو بحث میں بہت ہو کر دیوانے ہو گئے ہیں مگر تم سب کی عقل پر کیا بھروسہ ہو گئے۔ ایسے از حد فراموش ہو گئے کہ اتنے سے معاملہ میں جان دینے پر آمادہ ہو گئے۔ تم لوگ عیار کہلاتے ہو شرم کرو اور دیکھو کہ یہ لاشیں مردکی ہیں یا عورت۔ اتنا سنتے ہی فتح سنگہ شام سنگہ اور جوتشی جی گویا ایک گہری نیند سے چونک پڑے اور لاشوں کو غور سے دیکھنے لگے۔ اب جو غور کیا تو واقعی وہ لاشیں مردکی تھیں اور بے شک مردگی کے سر جھکا لیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

ہجیار۔ ہمارا ج ہم سے سخت غلطی ہوئی۔ راجہ مار کی بیٹیابی نے ہم لوگوں کو بہت کر دیا۔ دوسرا باعث یہ کہ یہاں اور کوئی انسان سوائے ان کے نہ تھا۔ اس واسطے یقین ہو گیا۔ راجہ مار کے بعد ہم لوگ بھی کبھی

لذہ نہ رہتے ہم بھی جان دینے پر تیار تھے۔ بڑی ناش غلطی ہوئی اور ان لاشوں کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ مرگوت کا خیال کچھ نہ رہا۔ اس بات کا وہم و گمان ہی تھا کہ یہاں تو بھی کوئی انسان ہوگا۔ جس کی لاش کی شناخت کرنے کا حق ہوتا مگر یہاں پر بھی بہت بڑی غلطی ہے۔ عیاروں سے ایسی غلطی ہونا چاہیے۔ میں خود اپنی غلطی پر نادوم ہوں۔

جوگی۔ عیار ہو کر اتنی بڑی ناش غلطی شرم کی بات ہے۔ تمہاری فراسی غلطی میں کتنے جانوروں کا نقصان ہو جاتا۔ تو میرے پٹھنچے میں درا بھی دیر ہوتی تو پھر کیا تھا۔ سوائے کف افس ملنے کے اور جان لینے کے کچھ لاکھ نہ آتا *۔

فتح سنگھ بے شک ہمارا ج آپ درست فرماتے ہیں مجھ سے ایسا ہی تصور ہو رہا ہے۔ جو ہرگز قابل معافی نہیں ہے۔ میں اس کی سزا کے لئے خوشی سے تیار ہوں *۔

جوگی۔ اور دوسری اپنی اور غلطی کو دیکھو دیکھو اس طرف کیا نظر آتا ہے اس پہاڑوں کے بیچ میں کیا ہے۔ یاد کرو اور شکر ماؤ۔ یہ اشارہ تم کو اس لئے کافی سمجھا گیا۔ کہ اس غار کے ہر ایک راز سے واقف ہو۔ تم نے اپنے گوردے سم کو فراموش کیا جس کا نتیجہ ہو گیا۔ اگر خیال کرتے تو کیوں اس قدر مصیبت کا سامنا ہوتا۔ یاد کرو یہ حال تم اپنے گرد کی زبانی مفصل سن چکے ہو *۔

فتح سنگہ نے اس طرف دیکھا۔ دیکھتے ہی ان کی زبان سے نکلا
 اہو آج تک مجھے اس کا خیال تک ہی نہ آیا اور کھنکی بندھ گئی۔ راجکار
 نے جو فتح سنگہ نے اوپر دیکھتے حیرت سے دیکھا تو خود بھی اوپر ہی
 دیکھنے لگے۔ سب کے سب اوپر متوجہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب ذرا
 تعجب کم ہوا تو راجکار اور فتح سنگہ پھر اس طرف مہرے کہ جوگی جی
 سے کچھ اور سوال کریں وہاں دیکھا تو نہ جوگی کو پایا نہ بن باسی کو
 ان پہاڑوں کو اسی طرح ہوا پایا۔ جیسے پہلے تھے بہت تلاش کیا۔
 مگر کوئی پتہ نہ لگا۔ کہ وہ لوگ کہاں غائب ہو گئے۔ صرف ایک
 پرچہ کاغذ کا وہاں پڑا ملا۔ جس میں یہ مضمون لکھا تھا۔ کہ زیادہ
 جستجو نہ کرو۔ کیونکہ انیور کے بھیدوں کو تم دریافت نہیں
 کر سکتے ہو۔ راجکار ہی زندہ ہے اس کی نسبت کوئی فکر نہ کرو۔ اب
 تم سے ملاقات ہونے کا وقت قریب ہے تھوڑی دیر اور باقی ہے
 پھر خود بخود تمہاری ملاقات ہو جاوے گی۔ پھر عبد الی کا منہ نہ دیکھو گے
 (رافقہ بن باسی)

دوسرا بیان

فتح سنگہ وغیرہ سامنے موجود ہیں راجکار نے اس مضمون کو پڑھا
 اور سب کو سنایا۔ سب سے سب حیرت میں تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے راجکار

نے فتح سنگہ سے دریافت کیا کہ جو کئی مہینے اس طرف کیا اشارہ کیا تھا جس کو دیکھ کر تم اس قدر حیرت زدہ ہو گئے۔ اور سب کے سب اس طرف متوجہ ہو گئے۔ کہ ان لوگوں کے جانے تک کی خبر نہ ہوئی۔ کہ وہ کہاں اور کس طرف غائب ہو گئے زمین کیا گئی یا آسمان کھل گیا فتح سنگہ۔ افسوس کہ پورا حال نہ معلوم ہوا اور ہمارے انا بیب ہو گئے۔ اب بہت کچھ فکد کرنے پڑیں گے۔ خیر جو ہر کی اچھیا۔ راجکمار۔ کچھ خلاصہ حال بھی تو بیان کرو۔

فتح سنگہ۔ خلاصہ حال کے واسطے وقت درکار ہے اور اب سورج غروب ہونے کا وقت ہے اور راستہ بہت دور ہے اس لئے یہاں سے چلنا چاہیے۔ اطمینان سے بیٹھ کر عرض کر دیا۔ راجکمار۔ خیر حال تو بتاؤ۔ مگر وہ چیز دیکھا دو جس کو تم تعجب سے دیکھ رہے تھے۔

فتح سنگہ۔ اچھا وہ دیکھو سامنے جھاڑوں کے درمیان ایک دروازہ کھلا ہوا نظر آتا ہے یہ دروازہ پہلے بند تھا اسی کو میں حیرت اور تعجب کی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور اسی کی طرف ہمارے اشارہ کیا تھا میرے گورو نے مجھ سے اس دروازے کا تذکرہ کیا تھا۔ مگر میں بالکل فراموش کر چکا ہوں۔ اب دیکھ کر خیال آیا کہ اتنے دن سخت تکلیف اٹھائی۔

اس کے بعد چاروں شخص وہاں سے روانہ ہوئے۔ اور

سابق دستور وہاں سے نکل کر جس وقت لشکر میں داخل ہوئے
 تو رات زیادہ آگئی۔ دستور سے آج ۲ گھنٹہ بعد یہ طلسم سے باہر
 آئے جب تک یہ لوگ آئے گئے تمام لشکر میں تشویش پھیلی
 رہی کہ آج طلسم میں اتنا عرصہ کیوں لگا۔ جب یہ لوگ خیموں میں
 داخل ہو گئے تب اسب کو اطمینان ہوا۔
 بھوجن اور پوجا سے فراغت حاصل کر کے فتح سنگہ وغیرہ
 راجہا کے خیمہ میں آئے۔ فتح سنگہ نے راجہا سے کہا کہ اسوقت رات
 زیادہ آگئی ہے آرام کیجئے ایشور کو منظور ہے تو صبح کو ملاقات ہوگی۔
 راجہا رات بستر پر تشریف لے گئے۔ فتح سنگہ وغیرہ بھی اپنے
 اپنے خیمے میں داخل ہو گئے راجہا کو تمام رات سوچتے
 گزری۔ مگر کوئی بات خیال میں نہ آئی اور صبح ہو گئی۔

تیسرا بیان

رات بھر کمار اسی فکر میں رہے۔ کہی یہ خیال آتا تھا کہ راجہا کی
 زندہ ہے۔ اگر ہے تو کہاں ہے کس کے پاس ہے۔ قید ہے
 یا آزاد ہے۔ آرام میں ہے یا تکلیف میں ہے بن باسی کو ن
 بے جوگی کو اس سے کیا تعلق ہے۔ فتح سنگہ کو کیا چیز دیکھا
 غرض اس قسم کے خیالوں نے رات بھر سونے نہ دیا اور صبح ہو گئی
 صبح کو معمول کے بہت پیشتر اٹھ بیٹھے۔ اسقدر بے چینی غالب

ہوئی کہ سید ہے فتح سنگہ کے نیچے میں پہنچے انکو بیدار کیا کیونکہ وہ ابھی تک سو رہے تھے راجکار کو اتنے سویرے اس طرح اپنے پاس کھڑے دیکھ کر حیران ہو کر بولے +

فتح سنگہ ہیں آج آپ اتنے سویرے کیوں اُٹھے۔ خیریت تو ہے یہ خود کیوں تکلیف فرمائی۔ کسی ملازم یا چوہدار کو بھیج کر بلا لیتا ہوتا۔ کمار۔ گہراؤ نہیں سب خیریت ہے رات کو بے چینی رہی نیند نہ آئی اس سے اُٹھ بیٹھا۔ دل گھرایا۔ تمہارے پاس چلا آیا +

فتح سنگہ۔ میں آپکا مجھے غائب سمجھ گیا آپ کو اس راز کے معلوم کرنے کی فکر نے اور پے در پے خیالات نے سونے نہ دیا + کمار یہ شک ہی بات ہے اسی راز کا اشتیاق مجھے اس وقت یہاں لایا ہے فتح سنگہ۔ ایک چوہدار کو جاؤ۔ شام سنگہ اور جوتشی جی کو جلد ہی بلا لاؤ۔ چوہدار۔ بہت خوب +

لحظہ ہی دیر بعد شام سنگہ ان کے بعد جوتشی جی تشریف لائے سب فتح سنگہ کے خیمے میں بیٹھ گئے۔

شام سنگہ۔ کیوں استا وخریتا ہے۔ آج اپنے غیر وقت اور اس قدر جلدی کیوں طلب فرمایا ہے کیا کوئی کام درپیش آیا ہے فتح سنگہ۔ ہاں ایک راز سے تمہیں اور جوتشی جی کو ماسر کرنا ہے جس کے لئے بلایا ہے۔ اب فتح سنگہ نے سب کو ہمہ تن گوش پایا تو اس طرح اس بات کا آغاز کیا +

فتح سنگہ - اس بات سے میں بھی واقف نہیں ہوں کہ راجہ کمار
 وہاں سے کس طرح غائب ہو گئیں اور صبار فقار کو کون لے گیا
 اور اب وہ دونوں کس جگہ ہیں۔ قید ہیں یا آزاد ہیں آرام
 ہیں یا تکلیف میں۔ بنیاسی کون ہے اس جوگی سے اس کا کیا تعلق
 ہے۔ وہ کیوں اس قدر اس کی حمایت کرتا ہے مگر ہاں اس بات کو
 ضرور جانتا ہوں کہ ہاں اس نے جو کچھ مجھ سے دیکھا یا نہا جسے دیکھ کر
 میں حیرت زدہ ہو گیا اور پورا حال بھی دریافت کر لے نہ پایا تھا کہ وہ
 ہیا پرسن غائب غلا ہو گئے۔ وہی مثل ہوئی کہ یا پیر عجائب۔ ہاتھی معہ
 عماری غائب۔ راجہ کمار سے آپ کو یاد ہو گا۔ کہ اپنے گرو کی زبانی
 میں تمام حال سن کر آپ کو اس غار میں پہنچے پہل جب لے گیا ہوں
 تو آپ اسے کیا بیان تھا +

کمار - ہاں ہاں مجھے لفظ بہ لفظ یاد ہے۔
 فتح سنگہ - بیان کرو۔

کمار - تم نے مجھ سے بتلایا تھا کہ یہ غار ایک طلسم سے وابستہ ہے
 جس میں بشمار خزانہ ہے مگر طلسم کی وجہ سے ہر ایک شخص کو خوف ہے اور وہ طلسم
 بہت آسانی سے شکست ہو گیا ہے جس کی ترکیب مجھے معلوم ہے۔ جو
 تم نے اپنے گرو سے لی تھی۔ مگر وہ ترکیب نہ تو میں نے تم سے دریافت
 کرنے کی کوشش کی اور نہ تم نے باہی اس کا ذکر کیا کیوں پہنچا تھا
 کوئی اور +

فتح سنگہ بے شک یہی بات تھی۔ آپ کو برابر خیال ہے کل جو دروازہ میں نے آپ کو دکھایا وہ دروازہ دراصل اس کو دیکھ کر مجھ سے سخت تعجب ہوا اور تعجب ہونے کی یہ وجہ ہے کہ میری استاد نے مجھ سے اور باتوں کے ساتھ یہ بھی کہا تھا کہ جب وہ دروازہ کھلیگا تو طلسم ٹوٹ جائیگا۔ طلسم کے ٹوٹنے کی پہلی علامت دروازہ کا کھلنا ہے۔ جب میں نے اس دروازے کو کھلا ہوا دیکھا تو یقین ہو گیا کہ وہ طلسم ٹوٹ گیا کسی نے اس کو توڑ کر دولت لادال اور غزانہ بشمار دہاں سے نکال لیا۔ جوقت میں نے غور کیا تو یہ بات، بیٹے اچھو طرح ذہن کر لی کہ جس شخص نے طلسم کی دولت پر قبضہ کیا ہے وہی راجکمار کی کو بھی قید کر کے لے گیا۔ کیوں راضی خوشی سے تو ان کا ہمارا جانا ناممکن ہے۔ میرے حیرت زدہ ہونے کی خاص وجہ یہ تھی۔ میری حیرت نے مجھے دھوکھا دیا اور ہمارا پرش اور چہرہ ہو گئے۔ تمام حاضرین فتح سنگہ کی باتیں بڑی خاموشی سے سنتے رہے اور ان کے ختم کرنے کے بعد کمال ایک گھنٹہ تک سب پہر کو خاموشی چھائی رہی بعد ایک گھنٹہ کے راجکمار نے پھر فتح سنگہ کو مخاطب کر کے سوال کیا راجکمار۔ تو یوں سمجھو کہ پھر نئے سرے سے کوشش پڑے گی۔ معلوم ہوتا ہے کہ میری پیاری راجکمار کی پھر ایک بلا سے چھوٹ کر دوسری میں گرفتار ہو گئی۔ اور ساتھ میں ہمیں بھی برباد کر گئی۔

فتح سنگہ۔ بیشک مگر اس میں اس کی کیا خطا ہے وہ خود کیسی ہمارے گرفتار ہوئے ہیں جو آپ الزام دیتے ہیں۔ آفت آسمانی سے بشر مجبور ہے۔

کمار۔ اب کوشش کر کے سراغ لگاؤ۔
 شام سنگہ۔ بغیر پتے سراغ لگنا۔ ذرا دشوار ہے۔ کیوں جوشی جی۔
 جوشی۔ انسان کوشش کر کے ناممکن کو ممکن بنا سکتا ہے۔
 کمار۔ آپ کی کیا رائے ہے کس طرف تلاش کرنا چاہیے۔ آپ ریل
 سے دریافت کریں۔

جوشی۔ میرے خیال میں سب سے قبل اس ظلم میں تلاش کرنا چاہیے
 جس کا شک ہو نافع سنگہ بیان کرتے ہیں۔
 نافع سنگہ۔ بے شک میں بھی اس رائے کو پسند کرتا ہوں۔
 کمار۔ مگر راستہ جو معلوم نہیں ہے۔
 نافع سنگہ۔ راستہ اس غار میں ہے۔ جس میں شیو سنگہ کو قید کیا ہے +
 کمار۔ تو پھر کیا انتظار ہے۔ چلو۔
 نافع سنگہ۔ چلئے۔

کمار۔ ہاں چلو۔

غرض سب کے سب چلنے پر تیار ہوئے۔ راجکمار بولے۔

کمار۔ نافع سنگہ اور تو بہت سے خیال اور ہزاروں سوال پیدا ہوتے
 ہیں۔ مگر کل تم نے بہت بڑی غلطی کی۔
 نافع سنگہ۔ غلطی وہ کیا ہے؟

کمار۔ میز دل گواہی دیتا ہے کہ جس جگہ سے وہ جوگی نکلے وہ جگہ غرو
 بنائی ہوئی ہے اس میں کوئی کل ہے اور جب جوگی نے لات مار دی

اور بن باسی نکلی۔ وہاں بھی وہی ترکیب ہے کیونکہ وہ جوگی کوئی بھگوان
 نہ تھے کہ لات مارتے ہی دھرتی پر ہٹ کر بنباسی نکلی آئی۔ ضرور
 کوئی جوف ہے۔ جس میں کوئی کلنگ رہی ہے ضرور تم کو بھی
 لات مار کر آزمانا چاہیے تھا۔ کیوں غلطی ہوئی یا نہیں۔ عیاں بنتے ہو
 افق سنگہ۔ واقعی بات قابلِ عجز ہے۔ ضرور میں چوک گیا۔

کھمار۔ بس آج پھر وہاں چلنا چاہیے۔ شاید نکام بن جاوے اور
 کوئی مطلب نکل آوے۔
 افق سنگہ۔ رائے تو ٹھیک ہے۔

شام سنگہ۔ ہاں اگر اسی جگہ سے مطلب نکل سکے تو پھر غار میں جانکی کیا ضرورت ہے
 جوشنی۔ پھر چلو انتظار کس بات کا ہے۔ سوچتے کیا ہو۔ یہ صلاح کر کے
 پھر سب کے سب طلسم میں داخل ہو گئے اور راستہ طے کر کے ایسے جگہ پہنچے دیکھا تو
 وہاں نہ لاشیں ملیں اور نہ کوئی بدبو نظر آئی۔ بلکہ وہ جگہ جہاں لاشیں پڑی ہیں
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے دھوکہ صاف کر دی ہے یہ دیکھ کر اور بھی حیرت
 ہوئی۔ سب نے مل کر اس مقام کو تلاش کیا وہ مقام فوراً مل گیا
 راجکمار نے اسی ترکیب سے جس جگہ جوگی جی نے لات ماری تھی اسی
 رخ پر کھڑے ہو کر زور سے لات ماری۔ فوراً اور ایک شگاف
 پیدا ہو گیا۔ جیسا اس روز دیکھا تھا اب جو غور کیا تو اس غار میں ایک
 طرف زمین بنا ہوا ہے جس سے نیچے اترنے کے لئے سیڑھیاں بنائی
 گئی ہیں یہ دیکھ کر چاروں آدمی مارے خوشی کے پھولے نہ سمائے سب راجکمار کے

خیال کی تعریف کرتے ہوئے اس زینے سے پیچھے اترے اب یہ لوگ ایک تنگ اور تاریک تہ خانے میں پہنچے اور دوسرا راستہ تلاش کرنے لگے۔ مگر کوئی راستہ نہ ملا۔ بہت دیر تلاش کیا۔ آخر مایوس ہو کر یہ ارگ پھر اسی راستے سے باہر نکلے اب انہوں نے چاہا کہ اس شگاف کو کسی ترکیب سے بند کریں۔ مگر وہ بند نہ ہوا۔ فتح سنگہ بولے۔

فتح سنگہ۔ اس کی کوشش کرنا بے کار ہے کیونکہ اس کے بند کرنے کا کوئی راستہ اندر سے ہوگا۔ اور ہم لوگ باہر سے کوشش کرتے ہیں وہ بیکار شائیت ہوتا ہے لہذا اب اس وقت فضول وقت ضائع نہ کرنا چاہیئے اس کو اسی طرح چھوڑ کر یہاں سے روانہ ہونا چاہیئے۔ کیونکہ سوائے غار والی راستے سے گئے اور کوئی راستہ اس ظلم میں داخل ہونے کا نہیں ہے بس وہی راستہ ہے اسی سے ہم لوگ اس ظلم میں داخل ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ میں اپنے گرو سے سن چکا ہوں۔ راجکار۔ بے شک آپ یہاں سے چلو۔

غرض چاروں آدمی اس ظلم کو بند کرتے ہوئے ظلم کے باہر ہو کر لشکر میں آئے۔ شیوگر ٹھہ کی طرف سے تو بے فکر ہو گئے تھے۔ کیونکہ بہادر سنگہ کو دہاں اپنا قائم مقام کر کے چھوڑ آئے تھے اب راجکار نے فتح سنگہ سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ کچھ روز کے واسطے صورت چلون۔ بہت روز ہوئے والدین سے بھی مل آؤں۔ دو چار روز رو کر پھر اس ظلم میں چلیں گے اور وہاں کی سیر کریں گے۔

فتح سنگہ - بہت مناسب ہے *

غرض دوسرے روز صبح کو راجکمار مہ چاروں عیاروں کے صورت کی طرف روانہ ہوئے۔ ایک روز راستے میں رہے اور دوسرے روز صورت میں داخل ہوئے۔ راہہ رند طیسر سنگہ سے جا کر ملے۔ محل میں جا کر پیرندر سنگہ نے ہارانی ہاربتی کے چوڑوں کو بوسہ دیا ہارانی نے اس کو کلبے سے لگایا سب نے طلسم کے فتح ہونے شید گڈھ کی راج گدی کی مبارکباد دی بڑا بہاری جشن کیا گیا خوب خوشیاں منائیں۔ ایک روز رات کو دیوان کرن سنگہ نے کمار کا ہاتھ پکڑ کر بچیتے میں لے گئے راجکمار ان کے ہمراہ خاموش چلے گئے دیوان کرن سنگہ - پہلا راجکمار ہمیں بھی کچھ طلسم کا حال سناؤ راجکمار - کا کا جی سر آنکھوں سے *

اس کے بعد راجکمار نے اول سے آخر تک جو کچھ حال تھا بیان کیا دیوان جی نے راجکمار کو بہت کچھ ہدایت کی اور یہ بھی کہا کہ تم فتح سنگہ اور اپنے عیاروں کو ساتھ لے کر اس غار کے راستے اس طلسم میں ضرور جانا۔ دیکھو اگر البشور کو منظور ہے تو تمہارا ولی مطلب پورا ہوگا کمار - امیر ارادہ تو تھا مگر اب آپنے ارشاد فرمایا ہے میں اس کی تعمیل میں ہرگز کوتاہی نہ کرؤں گا اس کے بعد راجکمار کو بہت ہی ضروری باتوں کی ہدایت کی۔ اس کے بعد فتح سنگہ کو مہ دوڑوں عیاروں کے جیسے میں طلب کیا فتح سنگہ فوراً حاضر خدمت ہوئے۔

دیوان کرن سنگھ - فتح سنگھ تو معہ ان دونوں عیاروں کے راجکار کو اس غار میں لے جا اور اس طلسم میں جس کا حال مجھے معلوم ہے۔ جو تیرے گورو نے تجھے بتایا ہے۔ اس طلسم کو راجکار کے ہاتھ سے فتح کر فتح سنگھ حضور وہ طلسم تو فتح ہو گیا۔ کیونکہ وہ دروازہ کھلا ہوا پڑا ہے اور اسی طلسم کا ٹوڑنیوالا راجکار ہی کو بھی لے گیا ہے جس کا کوئی سراغ نہیں لگتا۔ کرن سنگھ - تو عیار ہے یا حجام تلاش کر پتہ لگا جا دے گا۔ چاہیے وہ طلسم فتح ہوا یا نہیں مگر تو راجکار کو ہمراہ لے کر اس طلسم میں ضرور جا۔ جو ہم کہتے ہیں۔ وہ کر۔ آگے جو ایشور کو منظور ہوگا وہی ہوگا۔ فتح سنگھ بہت خوب۔

اس کے بعد دیوان جی نے سب کو رخصت کر دیا۔ صرف فتح سنگھ اور راجکار باقی رہ گئے۔

دیوان جی - طلسم فتح کرنے سے قبل یہ کام کرنا کہ شیو سنگھ اور اسکی رانی کو صدمت ہوڑے آدمی ساتھ کر کے روانہ کر دینا۔ ہمارا بی چندر کلاء کے واسطے ایک پیش ضرور ہمراہ لے جانا۔ اور شیو سنگھ کے واسطے گھوڑا۔ ہزار کچھ ہو۔ پھر وہ راجہ اور رانی ہے۔ ایشور نہ کرے کہ کسی کی مت اولٹی ہو۔ اس نے کمبخت سنگھ حوامی کے کہنے میں آ کر یہ آفت اپنے سر پر مول لی۔ خود بھی قید ہوا۔ راج پاٹ بھی گیا مگر جہاں تک تم سے ممکن ہو اس کی عزت راجہ کی حیثیت جیسے کرنا۔ یہ میری نصیحت ہے۔ راجکار سے کہا کہ اب جائیے۔ سب سے رخصت ہو کر

اسی وقت روانہ ہو جائیے۔ یہاں قیام کرنے کی۔ اور فضول وقت
 گزارنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کا وقت بہت
 قیمتی ہے۔ اس کو اس طرح خراب نہ کر دیں بلکہ کسی کام میں
 صرف کر دیں جس سے تاریخ کے صفحہ تمہارے کارناموں کو جنگ زمین
 آسمان قائم رہے چلتے رہیں اور لوگ تمہیں ہمارے نام سے یاد کریں کیونکہ
 چہتری کو آرام اور محبت سے کیا واسطہ۔ چہتری کی بڑی محبت جنگ و جدل ہے
 چہتری لڑائی کو کہیل سمجھتے ہیں۔ لڑنا مرنے کا دھرم ہے۔ چہتری
 باتوں سے تمہارے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ جادو ایشور اور شمشاد دکر کے
 یہ احکماں دلوں سے رخصت ہو کر محل میں داخل ہوئے دیوان جی کی
 فتح سنگہ کو سوا کے دیوان جی اور فتح سنگہ کے کوئی نہ تھا مخاطب کر کے کہہ
 دیوان جی جس وقت تم رانی اور شیو سنگہ کو روانہ کریں تو کوہ میں داخل
 ہونے کو بعد دروازہ اندر سے بند کر لیا بہت پوشیا ری سے کام
 کرنا۔ دروازہ اندر سے بند کرنے کی ترکیب تمہیں معلوم نہیں ہے تو
 میں بتاتا ہوں۔ دہنی طرف ایک چٹان کے اندر ایک دروازہ ہے
 اس کو ایک درخت سے پوشیدہ کیا ہے۔ اس کے اندر ایک نپ
 ہے۔ اس کی گردن کو مثل چابی کے گھومانے سے دروازہ بند
 ہو جاوے گا۔ اور بہت سی باتیں اس متعلق سمجھ جائیں فتح سنگہ
 بہت غور سے سنتے رہے اس کے بعد بہت سے بیہوشی کے منت
 جو حال میں تیار کئے گئے۔ اور ضروری سامان فتح سنگہ کو دیا اس کے بعد

اسی وقت روانہ ہو جائے گی۔ ہدایت کر کے رخصت کیا۔ فتح سنگہ دہل سے نکل کر باہر آئے۔ نوراجکمار کو سو تینوں عیاروں کو اپنے انتظار میں پایا۔ یہ بھی ان کے ہمراہ ہوئے۔ ایک میاں اور ایک گھوڑا کو تل ہمراہ لیکر کوہ کی طرف جہاں وہ غار واقع تھا۔ کوچ کیا راستے میں بسنے کی جگہ کو قریب دوپہر کے اس غلی غار کے دروازے پر چاہوئے فتح سنگہ راجکمار سے دونوں عیاروں کے سابق دستور دروازے کھول کر غار کے اندر داخل ہوئے۔ جب اس جگہ پر پہنچے تو دیکھا راجہ شیو سنگہ ایک درخت کے نیچے ساڑھے میں ایک پتھر کی چٹان پر لیٹے ہوئے ہیں اور رانی ان کا سر گود میں لئے بیٹھی ہے مگر مہارانی ٹی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں ساڑھی تمام میلی ہو گئی ہے۔ درجہ جگہ سے بہت گئی ہے کنول سا چہرہ بڑھ گیا ہے راجہ کے ہتی کپڑوں کا یہی حال ہے یہ دیکھ کر راجکمار اور تینوں عیاروں کا دل بہر آ یافتہ سنگہ نے مہارانی کے پاس جا کر کہا فتح سنگہ مہارانی غلام آداب عرض کرتا ہے۔

مہارانی۔ بیشک فتح سنگہ کیوں ہمارا مذاق اور اتے مہارانی کے بدلے اگر وہی کہو تو زیبا ہے یہ نقب طعنہ اور یہ نام سننے ہی ہوتا ہے۔

فتح سنگہ۔ نہیں مہارانی آپ مہارانی ہیں مہاراج کی محسن کشی اور بد عہد ہی نے آپ کو بھی اپنے ساتھ اس حالت کو پہنچایا۔ راجکمار نے صرف آپ کی خاطر کئی مرتبہ ان کو موقع دیا۔ اور رہ گیا مگر وہ ہو کر بچ رہی رنگا رائے بنائے۔ اس میں ہم لوگوں کا کیا قصور

ہے ہم لوگ انہی کی مہربانی سے روز تھی آفت میں گرفتار ہوتے
 ہیں نہ کجخت سنگ کے پیزوں میں آتے اور نہ برباد ہوئے اور
 کیوں ہم لوگوں کو خواب کرتے اور آپ کی بھی یہ دشنام ہوتی
 پجاری راجکھاری اور صبارہ فقار انہی کی مہربانی سے آج تک
 محفوظ و آسودہ ہیں اور ہم لوگ ان کی تلاش میں سرگردان ہیں کجخت سنگ
 کے مرنے کے بعد بھی ان کی نیت ٹھکانے نہ رہی ہمارے بعد
 لشکر بے سردار پر اطاعت کر کے دغا سے حملہ کیا اور راجکھار
 کی فوج کو برباد کیا +

مہارانی۔ بیشک تمہاری شکایت درست ہے دیکھئے کتنے
 روز اور اس سناں غار میں قید رہنا ہے +

مہاراج شیو سنگ خاموش پڑے سنتے رہے کوئی جواب
 نہ دیا فتح سنگ بولے +

فتح سنگ۔ مہارانی کیا آپ یہاں رہتے رہتے گہرا گئی ہیں +
 رانی۔ بیٹا دم اولٹ گیا مہربانی کر کے ہم ایک مرتبہ پھر
 آزادی دو۔ میں اُمید کرتی ہوں کہ اب مہاراج راہ راست
 اختیار کریں گے۔

فتح سنگ۔ ان سے ایسی امید کرنا صرف آپ ہی کا خیال ہے اب
 جو شیو گڑھ فتح ہو گیا اور دھن کی گدی راجکھار کو ہو گئی اس
 لئے دھن تو آپ لوگ نہیں جاسکتے ہیں کیونکہ اگر وہاں یہ گئے

تو ضرور ہے کہ چہرہ موقوفہ پا کر یہ کوئی نیا فساد نہ پا کریں گے اور
 جہاں تک میرا خیال ہے بہاراج بھی وہاں جانا پسند نہ کریں گے
 اگر آپ کی مرضی ہو تو میں آپ کو صورت روانہ کر سکتا ہوں وہاں
 آپ کو شیوہ گذرہ کی طرح آرام ملے گا وہی آپ کی عزت ہوگی شیوہ گذرہ
 سے زیادہ آپ عزت سے رہیں گے مگر ہاں آپ کی حرکات کی
 نگرانی رہے گی باقی کوئی بات نہیں آپ کی ضروریات بہاراج صورت
 اسے نوازنے سے پوری کریں گے آرام سے ایمانداری کے ساتھ
 زندگی کے دن گزار دینا

مہاراجی! میں تنہا تو اگر بیٹھتا ہوں تو کوئی کوئی گئے تو نہ جاؤں گی
 اس قید کو ہی بیٹھ سہجوں گی ہاں اگر بہاراج ساتھ ہوں تو
 میں خوشی سے منظور کرتی ہوں
 فتح مشکہ - خبر میں تو آپ کی خوشی درکار ہے کیونکہ آپ پتی بہت
 ہیں ہیں آپ کو اپنی والدہ سہجی ہوں ایشور بہاراج تمہارے دل کو
 برے خیالوں کو دور کرے آپ بہاراج سحر و یافت کریں اگر
 وہ راضی ہوں تو ابھی آپ کو صورت عزت کے ساتھ روانہ کر دیا
 جائے اور یہ دو لباس فاخرہ حاضر ہیں آپ اور بہاراج اس کو
 زیب جسم فرمادیں میں تھوڑی دیر میں جواب لکھ کر جاہزیو ہو لگاؤں
 فتح مشکہ وہ نشی جس میں دو جوڑے نہایت نفیس اور نہایت کی دینویا
 وغیرہ کل سامان تھا وہاں رکھ کر چلے آئے اس کے جانے کے بعد

مہارانی نے راجہ کو بچھا کر جہاں چلنے پر راضی کیا راجہ بھی اس قید سے
اڈکھا گیا ہوتا جھٹ راضی ہو گیا۔

رانی۔ اب ہماری بہتری اسی میں ہے کیونکہ اگر اس بات کو پہنے
منظور نہ کیا تو تمام عمر اسی قید میں گذاریں گے گدی تو اب ملتی نہیں
جو آپ نے خود کھودی اپنی کو تو اندیشی سے اب ہم دوجی ہیں کوئی۔
آل نہیں اولاد نہیں آرام سے زندگی کاٹ دیں گے اگر اس
وقت بھی کوئی اپنی نادانی کی توبہ کوئی امید نہیں ہے اس کو
زیادہ خراب ہوں گے۔

غرض رانی کے سمجھانے سے راجہ سمجھ گئے اور بوسے۔

راجہ۔ رانی میں تو مرد ہوں چہتری ہوں لڑائی اور قیدیم لوگوں
اسطے ایک معمولی بات ہے ہر ایک رنج ہم لوگ برداشت
کر سکتے ہیں مگر ہاں تمہاری یہ شادی مجھ سے نہیں دیکھی جاتی اس
لئے میں راضی ہوں جہاں چاہو ایسے چلو میں تمہارے آرام کیواسطہ
اپنی طبیعت کو مجبور کروں گا تمہاری تکلیف کو خیال کر کے دشمن سو
مہر بانی چاہوں گا ورنہ میں تو اس قید میں مر جاتا مگر سر بھی نہ جھکتا۔
رانی۔ مرد اسی کا نام ہے جو وقت دیکھ کر کام کرے۔ خیر اب
آپ اشان کر کے لباس پہنیں۔ لایئے میں آپ کے کپڑے اتار دوں۔ غرض رانی
نے راجہ کے کپڑے اتار کر ان کو اپنے ہاتھ سے اشان
اسی چشمہ میں کرایا۔ وہ لباس پہنایا۔ سر میں تیل لگایا۔ اسکے بعد

مہاراج کے کہنے سے خود بھی لباس بدلا۔ اشناں کیا۔ کنگھی وغیرہ
کر کے فتح سنگھ کے انتظار میں بیٹھیں۔ فتح سنگھ نے دور سے آواز دی
مہارانی میں حاضر خدمت ہوں۔

مہارانی۔ جیسا فتح سنگھ آؤ میں تو تمہارا انتظار کر رہی ہوں فتح سنگھ
آئے راجہ اور رانی کو سلام کیا پھر دریافت کیا۔

فتح سنگھ۔ کیونکہ مہارانی ہمارے مہاراج کا کیا خیال ہے۔

رانی۔ جیسا میں نے ان کو رہنا پسند کر لیا ہے تم جہاں ہم کو بھیجو گے
میں بلا عذر چلے جائیں گے۔

فتح سنگھ۔ شکر ہے بھگوان ہم میں بیچ بوجھ کرتا ہوں کہ آپ کو دیکھ
دیکھ کر میرا تن بہت بیاگل ہوتا تھا اب آپ کو نویں دیکھ کر میں
بہت پرسن ہوں گا آئیے باہر سے تشریف لے چلتے۔

مہارانی اور مہاراج وہاں سے اوپے فتح سنگھ نے بیڑی مہاراج
کے پیروں سے نکال دی غار کے باہر آکر مہارانی کو سنانے میں سوار
کیا اور مہاراج کو گھوڑے پر سوار کیا تو سوار ساھتہ کر کے صورت
کی طرف روانہ کیا تب یہ لوگ نظر سے غائب ہو گئے تو
بھکاری فتح سنگھ شام سنگھ اور جوتشی جی بھی اس غار میں داخل ہوئے
اور اسی ترکیب سے جو دیوانہ کرن سنگھ نے بتائے تھے
دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا۔ اور بے فکر ہو کر غلیم
کی طرف چلے۔

چوتھا بیان

جس وقت مہاراج شیو سنگھ صورت پہنچے تو دیوان کرن سنگھ
 مع چند سرداروں کے ان کو انتہا میں کر کے لے گئے راجہ رند پیر سنگھ
 کے محلوں میں سے ایک عمدہ محل تراشہ و پیراستہ کیا گیا اسی میں
 مہاراج شیو سنگھ کو معہ رانی صاحبہ کے رہنے کے لئے جگہ دی گئی
 صرف حفاظت کے واسطے اس محل کے گرد سخت پہرہ مقرر کر دیا
 گیا لونڈیاں باندیاں پاترین رسوائی خاندان وغیرہ کل انتظام کر دیا
 گیا جیسا کہ ایک راجہ دوسرے راجہ کے ہاں مہمان جائے
 اس کی خاطر ہوتی ہے اسی طرح شیو سنگھ کی خاطر ہوئے لگی
 کئی روز شیو سنگھ نے معہ رانی کے آرام سے گزار کے قید کا
 رنج بھول گئے آرام سے رہنے لگے رانی نے ایشور کا ہزار
 ہزار شکر کیا کہ اس قید سے چھوٹے یہاں آرام سے زندگی کے
 دن گزار دیں گے راجہ بھی اکثر رانی کے نبیاں سے موافقت
 کرتے تھے ایک روز صبح کو دیوان کرن سنگھ نے مہاراج کو اس
 بات پر راضی کیا کہ اب چل کر شیو سنگھ سے ملاقات کریں ساقد
 میں ان کے چاروں عیاروں کو بھی لیتے چلیں راجہ رند پیر سنگھ
 دیوان جی کی بات کو مانتے تھے تیار ہو گئے دیوان جی بولے یہ
 رائے میں نے اس واسطے سرکار کو دی ہے کہ شاید قید سنگھ

شہزادہ اپنے خیالوں سے باز آ کر اطاعت قبول کرنے کیونکہ
 ہمارا چندر کلا پر بڑی دیا آتی ہے وہ رانی واقعی پتی برتا ہے
 وہ ہمارا شیو سنگہ کے حکم پر زندہ آگ میں جل جائیگی۔ مگر
 افسوس کہ یہی غرض اسی وقت چوہدار کو حکم دیا۔ چوہدار نے چاروں
 عیاروں کو پائے زنجیر لاکر حاضر کیا۔ ہمارا راجہ رند ہیر سنگہ چاروں
 عیاروں کو ساتھ لے کر معہ دیوان کرن سنگہ کے راجہ شیو گڈھ
 کی ملاقات کو چلے۔ چوہدار نے راجہ شیو گڈھ کو اطلاع دی۔ کہ
 ہمارا راجہ دھیراج راجہ رند ہیر سنگہ والی صورت ہمارا راجہ شیو گڈھ کی
 ملاقات کے مشتاق ہو کر خود محل میں معہ دیوان کرن سنگہ کے
 تشریف لائے ہیں۔ یہ سن کر ہمارا راجہ شیو سنگہ بہت شرمندہ ہو
 مگر رانی کے سمجھانے سے دروازہ تک معہ ہمارا چندر کلا کے
 استقبال کو تشریف لائے دروازے میں جس وقت راجہ
 رند ہیر سنگہ نے قدم رکھا تو راجہ شیو سنگہ کو کھڑے پایا۔ چار
 دوڑ کر گئے مل سکوں۔ اب میں اس قابل ہوں کہ آپ کے چرن
 پر ہوں۔ یہ سن کر راجہ رند ہیر سنگہ کا دل بھر آیا۔ اور زبردستی
 سے لگا لیا اور بولے۔

رند ہیر سنگہ۔ یہ آپ کا خیال ہے۔ میں آپ کو بھائی سمجھتا ہوں
 کیا ہوا کہ آپ کی کوتاہ اندیشی سے اتنی تکلیف ہوئی مگر آپ
 پھر راجہ ہیں اور میں بھی راجہ ہوں۔ میں آپ کو اسی نظر سے دیکھتا

ہوں۔ جس نظر سے ایک راجہ اپنے یہاں راجہ کو دیکھتا ہے۔
 آپ کا راجہ موجود ہے۔ وہ آپ ہی کو مبارک ہو۔ ہمیں جو ایشور
 نے دیا۔ وہی کافی ہے۔ صرف دشمنوں کے ہٹکانے سے یہ دن
 آپ کو بچنا پڑا ہے تو خیر کچھ پروا نہیں ایسا اکثر ہو جاتا ہے۔
 شیشو سنگھ۔ نہیں اب مجھے اس جہنم میں سوائے بھگوان
 بھجن کے اور کوئی اچھا نہیں ہے۔ وہ راج میں نے خوشی سے
 بہادر ہیر سنگھ کو بختیار اول تو وہ آسنے اپنے قوت بازو اور تلوار کے
 زور سے حاصل کیا ہے۔ وہ اس کا حقدار ہے۔ دوسرے میں بھی اسکو
 خوشی سے اس تاج کے لئے مبارکباد دیتا ہوں۔ میرے بھی
 کوئی اولاد نہیں ہے۔ میں اسی کو اولاد کی جگہ سمجھ کر یہ تاج
 اسے بختیار ہوں۔

رند ہیر سنگھ۔ اس بار سے میں میں مجبور ہوں۔

شیشو سنگھ۔ ہمارا راج اب میں آپ سے پچھلے قصور کی معافی مانگتا ہوں
 آپ میری طرف سے دل صاف کریں۔ ہاں ایک تو یہ کہ
 میرے خاندان کے جس قدر آدمی ہیں۔ اگر وہ صورت آکر میرے
 پاس رہنا چاہیں تو ان کو یہاں بلوا دیجئے۔ اگر وہ وہاں رہیں
 تو ان کی تنخواہ مقرر کر دیجئے۔ جس سے وہ اپنی زندگی آرام
 سے گزار سکیں۔

رند ہیر سنگھ۔ یہ آپ کے فرمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسوقت

ہم آپ کا محل اسی طرح محفوظ ہے جیسا کہ آپ کے زمانہ میں
 تھا۔ آپ کے کل رشتہ دار اسی طرح غمہ دل پر قائم ہیں جیسا کہ
 آپ کے زمانہ میں تھے اور سرکاری خزانہ سے وہی تنخواہیں جو آپ
 کے زمانہ میں ان کو ملتی تھیں۔ برابر جاری ہیں۔ ان کے
 تمام حقوق اسی طرح قائم رکھے گئے ہیں۔ جیسا کہ آپ کے
 زمانہ میں تھے۔

شیو سنگھ۔ اب میرا یہ اتفاق ہے کہ مجھے بھی آزادی دی جاوے۔
 تاکہ میں جنگل میں جا کر پتیا کروں۔ اور باقی عمر بھر ان جہن
 میں صرف کروں۔

رند پیر سنگھ۔ یہ نامکن ہے کہ آپ کو جنگل میں جانے دیا جاوے
 کیونکہ آپ اور ساتھ آپ کے رانی جنگل میں سخت مصیبت کا
 سامنا یہ آپ کی برداشت سے باہر ہے میں آپ کو والدین سے
 موت کے منہ میں نہ جانے دوں گا۔ ہاں میں یہاں آپ کے ہر ایک
 انتظام کرنے کو بطیار ہوں۔ آپ یہاں بھی بیگوان جہن بڑی
 عمدگی سے کر سکتے ہیں۔ رہی یہ بات کہ آزادی۔ اگر مجھے آپ
 کی طرح اطمینان ہو جائے۔ کہ آپ پھر غمانہ کریں گے۔ تو آپ اس وقت کے آزادی
 شیو سنگھ۔ جینو ہاتھ میں لے کر۔ میں اس جینو کی قسم کیا تاہوں
 کہ اب تمہارے یا کمار کے ساتھ کوئی دشمنی نہ کروں گا۔
 رند پیر سنگھ۔ دیوان جی پھر اودھا دو۔

حکم ہوتے ہی پھر اٹھٹھا دیا گیا۔ پھر شیوشنگ نے رند ہیر سنگھ سے درخواست کی۔

شیوشنگ۔ میری دوسری التجا بھی قبول کیجئے۔

رند ہیر سنگھ۔ وہ کیا ہے

شیوشنگ۔ جنگل اور ہنگوان بھجمن۔

رند ہیر سنگھ۔ اس کو میں نہیں منظور کرتا۔ آپ جو سامان کہیں

میں یہاں لایا کر دیتا ہوں۔ آپ شوق سے ہنگوان بھجمن کیجئے آپکی جقدر

منزوریات ہیں وہ سب راج کے خزانے سے پوری ہوا کرتی تھی۔

شیوشنگ۔ میں تو یہی چاہتا تھا مگر جب آپ اقرار کرتے ہیں تو

خیر ایک مکان چوٹا سا میری عبادت گاہ کے لئے تیار کرا دیا جائے

یا دہاں یا جہاں اور دنیا سے مجھے کوئی تعلق نہیں نہ کوئی میرے

پاس آئے۔ نہ دنیاوی حائل میں مجھے شرکت کی تکلیف بھی دینا چاہئے۔

رند ہیر سنگھ۔ یہ سب مجھے کو منظور ہے۔ دیوان جی جیسا مکان ہمارا راج

فرماتے ہیں دو چار روز کے اندر تیار کرا دو اور ہمارا راج کے ہر ایک

حکم کی تعمیل میرے حکم کے برابر کی جائے۔ جس چیز کی ضرورت ہو۔

جب قدر روپیہ درکار ہو۔ ہمارا راج کے ایک رقبہ پر غزا پٹی پور احوال

کر دے۔ میری منظوری کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

شیوشنگ۔ میں اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں

رند ہیر سنگھ۔ نہیں میں برگز کسی شکر کا مستحق نہیں ہوں یہ جو کچھ

میں خیال کر رہا ہوں۔ میرا فرض ہے۔ بلکہ میں خود شرمندہ ہوں
 کہ جو مجھے کرنا چاہیئے تھا۔ اس سے نصف بھی نہیں نہیں کر سکا
 شیوشنگ۔ کیدوں مند جی واقعی آپ بہادر ہیں دشمن کے ساتھ
 نرمی اور ہر بانی یہی ردی ہے۔ یہ خاص بہادریوں چھترہوں کا
 دہم اور شہر ہے جب دولوں راجہ خاموش ہوئے تو چاروں
 عیاروں نے ایک زبان ہو کر ہمارا ج شیوشنگ سے عرض کیا ہمارا ج
 آپ تو دنیا کو چھوڑ۔ تن کو مار۔ من کو مار۔ ایثار کا پیار و ملیں۔ بچاؤ
 بگوان بہن کرنے کو تیار ہیں۔ ہم جان نثاروں کو کیا حکم ہوتا ہے۔
 شیوشنگ۔ تم لوگ اپنی مرضی کے مختار ہو۔ جہاں چاہیئے جاؤ۔
 جس کی چاہیئے ملازمت کرو۔ میرا کوئی متبر فرض نہ رہا۔ مگر میں
 تم کو دوستانہ صلاح دیتا ہوں۔ کہ کنور بیریندہ سنگہ جیسا بہادر
 رحمدل۔ فیاض گنی کا قدروان اس پر بھڑکی پر ہونا مشکل ہے۔
 اگر تم اس کی خدمت میں رہو گے تو سدا چین کرو گے۔ آگے تمہاری
 مرضی جہاں چاہیئے چلے جاؤ۔
 کالشی ناٹھ۔ ایثار آپ کو سبھی کہے اپنے ہماری منہ بانگی مراد
 دی آج سے ہم لوگ راجہ بیریندہ سنگہ کے ملازم بن گئے۔ آپ اپنے
 ہاتھ سے ہم کو رہا کر کے دیوان کرن سنگہ کے حوالے کر دیجئے۔ کہ
 وہ ہمیں کنور جی کے عیاروں کے حلقے میں داخل کریں۔ ہماری توفیق
 سے یہی آرزو تھی۔ آج ایثار نے پوری کر دی۔

شیو سنگ نے اپنے ہاتھ سے چاروں کی بیڑی کیوں دی تھی نے منع نہ کیا۔ اس کے بعد مہاراج شیو سنگ نے چاروں کا ہاتھ پکڑ کے راجہ رند ہیر سنگ کے قدموں پر گرایا راجہ نے مہربانی سے ہر ایک کے سر پر ہاتھ پھیرا اس کے بعد شیو سنگ نے چاروں کا ہاتھ پکڑ کر دیوان کران سنگ کے ہاتھ میں دیا دیوان جی نے چاروں کو سامنے کھڑا کر کے پہلے وہ رسم ادا کرو جس سے میں تمہیں ایمان وار سمجھوں اور وفادار سمجھ کر تم پر ہر دسہ کروں چاروں نے اپنے جینٹو لگا کر ہاتھ میں لٹو اور رسم کیا کہ جب تک ہم لوگ راجہ مار کے ملازم رہیں گے ایماندا ہی سے کام کریں گے دغا نہ کریں گے پھر اس کے بعد جینٹو رام عیاری سے بٹھا ہاتھ پر رکھ کر کہا کہ یہ دونوں چیزیں ہنگوان ہم کو نہ دے اگر ہم دغا کریں یا وفاداری سے اور ایمان داری سے راجہ مار کی خدمت نہ کریں۔ کاشی ناتھ۔ کیوں دیوان جی۔ اب تو رسم ادا ہو گئی یا اور کچھ تو باقی ہے۔

دیوان جی۔ نے اٹھ کر چاروں عیاروں کو گلے سے لگا لیا۔ اس کے بعد چاروں عیار راجہ رند ہیر سنگ کی پست پر جا کر کھڑے ہوئے۔ رند ہیر سنگ۔ مہاراج اچھا مہاراج اب میں رحمت دیتا ہوں اس ہر کو فائدہ ہے تکلیف سمجھنا جس طرح تم شیو گڈہ میں تھے اور حکم جاری کرتے تھے اسی طرح یہ سب تمہارے احکام کی تعمیل کئے جائینگے ہرگز کسی قسم کی رکاوٹ کو دل میں جگہ نہ دینا۔ جس چیز کی

ضرورت ہو تو طلب کر لینا۔ میں بھی گا ہے گا ہے زیارت کے لئے حاضر خدمت ہوا کروں گا۔

غرض رند ہیر سنگہ شیو سنگہ سے رخصت لیکر منہ چاروں عیاروں اور دیوان کرن سنگہ کے روانہ ہوئے شیو سنگہ دروازے تک بسوہ رانی صاحبہ کے چوڑنے آئے۔ اس کے بعد بہت دیر تک رانی اور شیو سنگہ رند ہیر سنگہ چہاراج کے اخلاق بہادری فروت اور فیاضی کی تعریف کرتے رہے۔

ادھر چہاراج رند ہیر سنگہ دوبار میں آ کر بیٹھے دیوان کرن سنگہ نے جب دوبار درخواست ہونے لگا۔ تو عرض کی کہ چہاراج یہاں سے تھوڑی دور پر میرے ایک عزیز کا مکان ہے اور ان کے لڑکے کی شادی ہے اس لئے مجھے پندرہوین روز کی رخصت عطا فرمائی جاوے اور میری جگہ پنڈت کانشی ناتھ کام کریں گے میں پنڈت جی کو اپنے عوض میں حضور کی خدمت کیلئے چھوڑتا ہوں چہاراج۔ دیوان جی تم پہلے بھی اکثر ایک ایک دو دو روز کی رخصت وقتاً فوقتاً لے کر غائب رہے ہو اور اب اکہٹی بیس روز کی رخصت چاہتے ہو۔ یہ کیا معاملہ ہے۔

دیوان جی۔ سرکار کچھ نہیں۔ ضرورت ہی ایسی تھی جو میں رخصت لیتا رہا۔ اس دفعہ بھی شادی کا موقع اور برادری کا معاملہ ہے۔ ورنہ میں کبھی نہ جاتا۔ اور شاید اس کے بعد خادم کو رخصت لینے کی

ضرورت ہو۔ اس لئے یہ آخری التبا منظور فرمائی جادے۔
 مہاراج نے رخصت منظور کی اور دیوان جی اپنی جگہ پنڈت
 کانشی ناتھ کو دیوان مقرر کر کے اپنے مکان پر گئے۔ ادھر مہاراج نے
 بھی دوبار درخواست کیا اور محل میں تشریف لے گئے۔
 دیوان جی اپنے مکان پر پہنچے۔ خدمتگار کو بھیج کر پنڈت
 کانشی ناتھ اور تینوں عیاروں کو طلب کر کے بہت کچھ سمجھا بوجھا کر
 رخصت کیا اور خود بھی بہت جلدی واپس آنے کا وعدہ کیا عیار
 لوگ رخصت ہو کر اپنی اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ دیوان جی سفر
 کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔

پانچواں بیان

فتح سنگھ معدونوں عیاروں اور سا جگمار کے اس غار میں داخل ہوئے
 اور چاروں طرف گھومنے لگے۔ گھومتے گھومتے فتح سنگھ نے
 کئی علامتیں دیکھیں۔ اور کہا بے شک وہ طلسم توڑا دیا گیا۔
 اور تمام مال و خزانہ مہاراجگمار کی کے طلسم کش نکال کر لے
 گیا۔ میرے گورو اکثر مجھے کہا کرتے تھے۔ کہ اس طلسم میں بہت
 کچھ عجائبات ہیں لازوال خزانہ اور بے شمار دولت ہے۔
 اس بات کی کچھ شکنتی ہی نہیں۔ جواہرات کے انبار ہیں سونے چاندی
 کے کہتے بھرے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ عالیشان عمارتیں بے نظیر

باغ قابلدید نظارے۔ قابل رہائش مکان ہیں آئیے وہاں
چل کر تلاش کریں شاید اس کا پتہ لگے۔ جسے ہماری محنت کو خاک میں
غلایا۔ طلسمی خزانہ اڑایا۔ کیونکہ تعجب نہیں وہ اسی طلسم میں موجود
ہو۔ اور راہگیری کو بھی وہیں نظر بند کر رکھا ہو *
کمار۔ جیسے مہتاری مرضی۔ سانپ تو نکل گیا۔ اب لیکر جہاں
تک چاہیے پیٹا کرو۔

فتح سنگہ۔ پھر آپ نے وہی بے یکی باتیں شروع کیں آپ تو
دوسرے شخص کا دل توڑ دیتے ہیں فرض کر لو کہ وہ اس طلسم سے
بھی نکل گیا۔ مگر خدا کی خدائی تو چھوڑ کر نہیں نکل گیا۔ اگر میرا نام فتح
سنگہ ہے تو تمام دنیا کو لاؤنگا۔ اس طلسم بصر میں آگ لگاؤنگا۔ جہان
بھر میں جنگ مچاؤنگا۔ تمام دنیا کو خون میں نہلاؤنگا۔ مگر اس کو دبوچ
کر لاؤنگا۔ اور اپنی تلوار آبدار کی پیاس اس کے خون سے بجھاؤنگا۔
آپنے ہم لوگوں کو ایسے ایسے فقرے کہہ کر کم ہمت بنا دیا۔ آپ ہمیشہ
وہی باتیں ہی کہہ جاتے ہیں۔ آپ کی ایسی حالت دیکھ کر ہمارے
بھی اوسان کہہ جاتے ہیں۔ جو کچھ برائی ہوتی ہے۔ ہمارے سر جو کشا
ہے۔ یہ کہتا ہے تم عیار تھے۔ تم نے کیوں غلطی کہائی۔ آپ کو تو کوئی
پرچیتا ہی نہیں برائی کا ٹھیکہ ہمارے سر پر چھوٹتا ہے۔
فتح سنگہ کو اس طرح غصہ میں دیکھ کر راہگیر خاموش ہو
گئے اور ٹھنڈا کرنے کے لئے بولے *۔

راجکمار - بیشک دوست مجھے غلطی ہوئی معاف کرو۔

فتح سنگہ - خبردار آئندہ ایسی غلطی نہ کرنا۔

کمار - بہت خوب نگراب جو پیکہ کرنا ہے جلدی کرو۔

فتح سنگہ - جلدی کو یہاں دیر کیا ہے بس اسکی وقت سے کارروائی شروع کرتے ہیں یہ باتیں کرتے ہوئے فتح سنگہ ایک درخت کے پاس پہنچے یہ درخت نارنگی کا گنجان اور پرانا درخت تھا۔

راجکمار سے بولے۔

فتح سنگہ - ذرا تلوار کے جوہر دیکھاؤ۔ دو چار کاٹتے تو لگاؤ۔

کمار - کس پر؟

فتح سنگہ - اس درخت پر اس کو کاٹنا ہے یوں بہت زور لگے گا اس کی چوٹی چوٹی ٹہنیاں تلوار سے کاٹ کر اوکھاڑ لیں گے۔

ایک طرف راجکمار دوسری طرف فتح سنگہ تیسری طرف شام سنگہ اور چوتھی سمت جوتشی جی تلوار کے ہاتھ مارنے لگے تھوڑی دیر میں درخت کو جو اس قدر موٹا نہ تھا کاٹ کر ڈال دیا فتح سنگہ نے راجکمار سے کہا۔

فتح سنگہ - ادھر آؤ ذرا زور تو لگاؤ۔

کمار - کیا ہے؟

فتح سنگہ - اس کو اوکھاڑنا ہے۔

راجکمار نے اس درخت کو جڑ سمیت نکال کر اگے ڈال دیا۔

درخت کو لگا بنے کے بعد فتح سنگہ نے ناپ کر زمین کو کھودا دو ماٹھ
گہرا کھودنے کے بعد ایک لوہے کا صندوق نکلا چابی اس کے ہاتھ
لٹک رہی تھی فتح سنگہ نے اس کو کھولا۔ اس میں سوائے ایک کاغذ
کے پرزے کے اور کچھ نہ نکلا فتح سنگہ نے وہ کاغذ راجکمار کیہا تھے
میں دیکھا اور کہا۔ اس کو پڑھو راجکمار نے کھول کر پڑھا اس
میں کیا لکھا تھا ؟

مضمون

دو دو ماٹھ گرم لکھا سو پاؤ آپ کیا تلاش کرتے ہو جو چیز تھی وہ تو
تمہارے مرشد نکال لے گئے اب کیا رہا ہے مٹی جو یہاں تلاش
کرتے ہو مثل مشہور ہے نشتے کہ بعد از جنگ برآید دیر کلا خود
گیا۔ یہ فتح سنگہ سینہ تمہارے مرشد کیا کہتے ہیں ؟
فتح سنگہ۔ ہاں میں سن رہا ہوں اگر مرشد مل جائے تو معلوم ہو جاتا
کہ کون مرشد ہیں یا وہ مرشد بنایا۔ یا ہم اس کے مرشد بنے۔
میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ طلسم ٹوٹ گیا خزانہ نکل گیا اب
اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت درکار ہے ؟

جو تیشی۔ جب طلسم ٹوٹ چکا تو تمام راستے کھلے ہوں گے ؟
فتح سنگہ۔ بیشک ؟

جو تیشی۔ تو پہلو کم سے کم سیر ہی کریں گے اور امید ہے کہ کچھ نہ
کچھ پتہ ہی ضرور ملے گا ؟

شام سنگہ رائے تو ہیک ہے :
فتح سنگہ - چلو :

اس کے بعد فتح سنگہ سب کو ہمراہ لے کر ایک پہاڑ کی کہوند میں
داخل ہوئے ایک گھنٹہ تک برابر تاریکی میں ٹھوٹتے ہوئے چلے گئے بعد ایک
گھنٹہ کے راجکھاڑ ٹھوکر لگی ٹھوکر لگتے ہی دیوار میں شگاف ہو گیا شگاف
میں سے روشنی بھی اندر آئی جس سے راستہ بھی نظر آنے لگا اب جو
خیال کیا تو وہ شگاف نہیں بلکہ بارغ کا دروازہ ہے سب کے
سب اندر داخل ہوئے دیکھا تو نہایت دلکش بارغ ہے طرح طرح
کے پھول کہلے ہیں تمام روشوں پر معلوم ہوتا ہے کہ ابھی بھاڑ و دیگر
مغائی کی گئی ہے جا بجا حوض و نہریں جاری ہیں نہروں میں نوار
تک رہے ہیں بیچ میں ایک نوارہ لگا ہوا ہے جس کے نیچے لوہے کا
ند جانور بڑے بڑے چار کھڑے ہوئے ان کے بیچ میں ایک
سی کی تصویر کھڑی جس کے سر پر ایک تہالی دار کٹورا بہت بڑا
ہے اس کٹورے کے بیچ میں ایک لمبی ننگی ہے جس پر ہزار لگا ہوا
پانی کی باریک باریک ہزاروں دھاریں جس سے بلند ہو کر اسی
پے میں گرتے ہیں اور پیالے سے پانی نیچے گر رہا ہے عجیب سین
اب ان سب کو یہ تلاش ہوئی کہ اس کا مخزن کسی جگہ ہے۔
اس سے پانی آتا ہے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ پہاڑ ہے اس میں
سائز کاٹ کر پہاڑ سے پانی لایا گیا ہے وہاں سے آگے چلو تو

ایک اور تعجب خیز معاملہ پیش آیا یعنی ایک انگوٹھی جس میں پیسے
 ساٹھ ہزار کا الماس لگا ہوا چڑی ملی بولتی تھی جس نے وہ انشتی اہل
 کر راجہ کے ماتھے میں دی راجہ نے اس انگوٹھی کو دیکھتے ہی
 ایک نظر میں پہچان لیا کہ یہ راجہ کی چند کانتا کی انگوٹھی ہے اس
 کو کئی بار چوما کر بکھول کر اسے لگا دیا پھر اپنی انگلی میں پہن لی اس
 یہ خیال دامنگیر ہوا کہ یہ انگوٹھی یہاں کس طرح آئی سب حیرت
 میں رہ گئے کوئی رائے قائم نہ کر سکے اور آگے بڑھے تو ایک
 خیر ملا فتح سنگ نے اس کو پہچان لیا کہ یہ وہی خیر ہے جسکو صبار
 بہت عزیز رکھتی تھی اور اکثر اس کی کمر میں رکھ کر لے جاتا تھا اب تعجب
 کی کوئی انتہا نہ رہی اور آگے چلے تو ایک کاغذ کا پرچہ ایک
 طرف پڑا ہوا ملا اسے اٹھا کر پڑھ تو اس میں لکھا ہوا تھا :

مضمون

تم میرا کہنا نہیں مانتے ہو میں تمہیں منع کرتا ہوں اور تم اقرار کرتے
 ہو خیر تمہاری مرضی نہیں اتنی تو جاؤ مگر بدیت ہوشیاری
 سے جانا خیر ضرور تمہارا ثواب کریں گے اور ذرا بھی پتہ لگ گیا
 تو یاد رکھنا اس کا خمیازہ تمہیں اٹھانا پڑے گا اور اس کا اثر کمزور
 بھی بڑا پڑے گا دونوں کا نقصان ہے تم سمجھ سکتے ہو کہ میرا ذاتی
 کوئی فائدہ نہیں ہے جو چھ کرتا ہوں تمہارے اور کمزور کے فائدے کے

واسطے کرتا ہوں جو کام کرو بہت ہوشیاری سے کرنا جس میں بعد کو
پچھتا نا نہ پڑے اب میں بھی جانتا ہوں اگر بن پڑا تو کل آکر خبریوں گے

راحم

دہلی - ک۔ ن۔

اس رقعے کو پڑھ کر سب کے سب تصور حیرت بن گئے ایک عرصہ
تک اسی طرح بیشتر کی تصویروں کی طرح خاموش رہتے آخیر کارنی
اس فضل خاموشی کو توڑا۔ بوسے کیوں فتح سنگہ کیا سمجھ میں آیا؟
فتح سنگہ۔ ہے تو آپ کا ہی ذکر مگر کچھ پتہ نہ لگا؟
جو کتنی۔ یہ تو ظاہر بات ہے۔ کہ گار کا ذکر اس میں موجود ہے مگر مضمون
ایسا پیچیدہ ہے کہ کوئی رائے نہیں قائم کر سکتے ہیں؟
شام سنگہ کوئی عجیب راز اس آرٹ میں پوشیدہ ہے تب سے راجی کر
اکور کر کے اس علم میں آئے ہیں سینکڑوں باتیں ایسی نظر آتی ہیں
کہ میرا ذہن سوچ سوچ کر بڑھ گیا؟
فتح سنگہ تم نے کیا نتیجہ لگایا تم بھی تو ظاہر کرو۔
راجی کر۔ میں تو خیال کرتا ہوں کہ یہ ہمارا اور بنیادی کا ذکر ہے مگر
یہ نہیں معلوم ہوتا کہ لکھا کس نے ہے؟
فتح سنگہ۔ اس خط کو میں شناخت کرتا ہوں اور بہت مرتبہ میں لکھا
ہے مگر چونکہ خط بگاڑ کر لکھا ہے اس لئے خیال پر نہیں چڑھتا ہے؟
کس کا ہے خیر اس خط کو کس نے لکھا۔ جب یہ معلوم ہو گا پھر

سب از کہیں جائیگا یہ کہہ کر فتح سنگ نے اس خط کو کسوت میں رکھ لیا
 اور فخر اپنی کمر میں لگایا جو نہایت ہی خوبصورت جڑاؤ اور قبضے اور
 میان پرینا کاری کام کیا ہوا تھا۔ اور بیچ میں قبضے کے باریک ہیرے کے
 حروف میں صبار قمار کا نام لکھا ہوا تھا عرض یہ لوگ آگے بڑھے اور گہوٹے
 ہوئے ہر ایک چیز کو بڑے غور سے دیکھتے ہوئے چلے اب یہ سب
 گھور متے ہوئے بارغ کے گوشے میں پہنچے وہاں دُور کیا تو ایک گہوٹے
 نظر آیا یہ لوگ اس گہنڈ میں داخل ہوئے اندر جا کر دیکھا کہ نہایت
 مسافت شفاف گہنڈ ہے اس کے بیچ میں ایک بیج پڑا ہوا ہے اور
 سامنے کی دیوار میں چار دروڑے نہایت عمدہ اور خوشما بنے ہوئے
 ہیں مگر ہیں سب برابر ایک کیسا قدر ایک اون کے اوپر منبر بڑے
 ہوئے ہیں منبر۔ منبر۔ منبر۔ منبر یہ دیکھ کر ان لوگوں کو بڑی
 حیرت ہوئی عرض سب نے صلاح کی اس کے اندر چلیں یا نہ چلیں
 یہاں ہو کوئی جال ہو۔ پھر سب کے سب کمرہ منبر میں داخل ہو کر
 دیکھا تو اندر جا کر ایک اور دروازہ ملا بگر اُسے آگے جانے کے لئے
 راستہ نہ ملا غور سے دیکھا تو وہ پہاڑ تھا۔ چٹے تک برابر جو صالو چلا گیا
 ہے جس کے دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا ہے۔ سامنے وہی غار
 اور دروازہ جو جوگی نے فتح سنگ کو دیکھا یا تھا کہل ہوا نظر آیا ایک طرف
 وہ دالان تھا۔ جہاں راجکمار کی اور صبار قمار قید ایک عرصے تک رہیں
 نہیں اس غار میں جو جو چیزیں تھیں یہاں سے سب نظر آتی تھیں

وہ دالان وغیرہ ہر ایک چیز مثل زینے کے دیکھائی دیتے تھے اب یہ لوگ دہان سے لوٹے اور اسی راستے سے جس سے یہ لوگ داخل ہوئے تھے باہر نکل کے یہ لوگ کمرہ منبر میں داخل ہوئے اس کمرہ کو اسقدر تاریک پایا کہ یہ لوگ گھبرا گئے عرض نہوڑی دور اس شوق میں چلے گئے کہ ضرور کوئی بات عجیب نظر آئیگی آگے چلے تو پھر روشنی معلوم ہوئی ایک اور دروازہ نہایت وسیع نظر آیا اس کے باہر ہوئے تو ایک میدان نظر آیا جو کوسوں لمبا چوڑا تھا۔ آفتاب کی شدت اور دھوپ کی گرمی اس قدر تھی کہ یہ لوگ گھبرا گئے آگے جانے کی اور اس میدان کو دیکھنے کی ہمت نہ پڑی بوسہ گرمی کے بیتاب ہو گئے جلدی دہان سے واپس ہو کر اس تاریکی کو طے کر کے کمرے سے باہر آئے نہوڑی دیر کا بیچ پر بیٹھ کر دم لیا۔ پیاس نے سب کو بیچین کر دیا شام شکر نے چھانک سکالی سب نے پانی پیادرام لے کر اب یہ لوگ تیسرے کمرے کی طرف متوجہ ہوئے تیسرے کمرے میں سب کے سب داخل ہوئے نہوڑی دور جا کر ایک دروازہ ملا اس دروازے سے جب یہ لوگ باہر نکلے تو خود کو ایک نہایت بے نظیر اور دلکش باغ میں پایا اب یہ سب گھومتے اور باغ کی سیر کرنے لگے یکایک راجکار کی نظر ایک طرف جا پڑی دیکھا چند عورتیں باغ میں پھول توڑ رہی ہیں عذر سے دیکھا تو نہایت اور اس کی سہیلیاں تھیں دیکھ کر راجکار بیتاب ہو گئے دل میں آیا کہ پاس چل کر اس سے بات کریں آج موقعہ بھی ٹھیک ہے بہانہ

یہی نہیں سکتی ہے یہ خیال کر کے راجگہار۔ ان عورتوں کی طرف چلے ان
 عورتوں نے جو راجگہار کو اپنی طرف کرنے دیجھا سب کر سب دہاں سے
 دڑیں اور درختوں کے جھنڈ میں جا کر غائب ہو گئیں ہر چند سب
 نے تلاش کیا مگر کوئی سراغ نہ ملا کہ یہ سب کہاں غائب ہو گئیں
 ان چاروں نے بھی ان کا بہت پیچھا کیا مگر نہیں معلوم کہ وہ چہلا وہ
 نہیں پاسا یہ کسے دیکھتے دیکھتے نظروں سے غائب ہو گئیں یہ لوگ ہر
 طرف باغ میں ان کو تلاش کرتے پھر سے مگر ناکامی کے سوائے کچھ کچھ
 نہ آیا البتہ جس طرف درختوں کے جھنڈ سے ہیں یہ عورتیں جا کر غائب ہو گئیں
 انہیں اس کے مقابل ایک گھر ان لوگوں کو ملا جس کے دروازے بند
 نظر آئے ہر چند اس کے کھولنے کی کوشش چاروں نے کی مگر وہ دروازہ
 نہ کھلا بہت دیر تک وہیں کھڑے تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے جو بات نظر
 آتی ہے ایک سے ایک زیادہ حیرت افزا پہلا بنیاسی کہاں سے
 آئی کیا اس کے رشتہ کا بھی ظنم ہے اگر ہے تو وہ مجھ کو دیکھ کر
 یوں بہاگ گئی۔ کیا اسے میری محبت نہیں ہے نہیں؟ اسے میری
 میری محبت نہ ہوئی تو یہ باتیں جو اب تک ظہور میں آئی ہیں نہ ہوں
 اس کے جس قدر قصہ چھ کوئے ہیں ان سے تو اس کی ازمد محبت پرستی
 ہے اور اس کی احسان اس کی سچی محبت کا ثبوت ہے پھر وہ بہاگ
 کیوں گئی؟ شاید اسے ابھی مجھ سے ملنا منظور نہیں ہے۔ ایسی
 قسم کی بہت سی باتیں سوچتے رہے اب شام قریب تھی۔ دغ غلہ

نے کہا۔ اب چلو کہیں رات بسر کرنے کا انتظام کریں تم نوبت بن گئے
 غرض سب کے سب دکھوں سے واپس ہو گئے تو راستے میں ان کو
 ایک بارہ دری نہایت عالیشان سنگ ریزی کی بنی ہوئی ملی یہ سب
 کے سب اس بارہ دری میں داخل ہو گئے اب یہ راتے قرار پائی
 کہ رات اس جگہ بسر کریں صبح کو جو چکھ ہو گا دیکھا جائیگا چنانچہ یہاں
 میوؤں کے بہت درخت لدے کھڑے تھے عمدہ عمدہ پھل توڑ کر سب
 نے سیر ہو کر کھائے چٹھے سے پانی پیا اور بیگوان کا شکر ادا کیا اس
 کے بعد سب آگرا سی بارہ دری میں پہنچ گئے رات جو جاسے پر تمام سنگ
 نے اپنی کسوٹ عیار سی سے موم بتی لگا کر روشن کی راجکمار کے کچے
 چادر بچھا دی اور سب اسی جگہ لیٹ گئے اور اس طرح آپس میں باتیں
 شروع ہوئیں۔

کمار۔ کیوں فتح سنگ یہ محبت بھی بہت بڑی بنا ہے انسان کا خانہ
 خراب کر دیتی ہے۔

فتح سنگ۔ کیا آپ نے نہیں سنا کسی استاد کا شعر ہے۔ عشق وہ ہے
 کہ پتھر کو دم میں آپ کرے۔ لگا گئے دل وہی جسکو خدا خراب کرے۔
 کمار۔ نہیں معلوم کون سی ساعت تھی جب راجکمار کی من میں جی
 صورت نے میرے دل میں اپنا گہر بنایا تھا کون سی گہری دل لگایا تھا
 ہماری محبت راس نہ آئی یہ فلک جگر قرار ابھی تک درجے آزار ہے
 یہاں تک تو خراب کیا دیکھئے ابھی کتنی گردش باقی ہے کس قدر خوش

سے ظلم فتح کیا اس امید پر کہ وصال یار سے سیراب ہوئے مگر وہاں
کچھ اور ہی سامان ہو گیا افسوس ہم تو یوں نہیں ترستے رہ گئے اور اس پر
فلک کا پورا ارمان ہو گیا اتنی محنت اور کوشش پر بھی ابھی تک فتح
پتہ نہ لگا آگے بھی کوئی امید قوی نظر نہیں آتی دیکھتے اشد
کو کیا منظور ہے *

فتح سنگر۔ راجکمار اس قدر نراس نہ ہو کمار ی صبح سلامت ہے
اور بہت جلدی وہ دن آئیو الا ہے کہ تم دونوں رات دن شراب وصل
کے جام پر جام اڑاؤ گے اور اس پیرنا بالغ فلک کو جلاؤ گے۔ تم تو عقلمند
ہو جو چیز زیادہ محبت اور تکلیف و کوشش سے انسان پاتا
ہے اس کی زیادہ قدر ہوتی ہے اسی طرح جس محبت میں تکلیف
ہو وہی مزہ دیتی ہے۔ جو معشوق ہزاروں تکلیفیں اٹھا کر ملتا ہے
اس کے وصل میں کچھ اور ہی لطف ملتا ہے۔ کیا سنا نہیں کہ رنج کے
بد گنج ملتا ہے۔ مصیبت کے بعد آرام نصیب ہوتا ہے۔ فراق
کے بعد وصل کی ساعت آتی ہے۔ تم نے راجکمار کی جستجو میں
جستجو سختی اٹھائی ہے۔ اس سے زیادہ راحت پاؤ گے۔ تمام عمر
مڑے اڑاؤ گے۔ اور یہ بوڑھا دیکھ دیکھ کر جے گا۔

کمار۔ یہ سب خیالی باتیں ہیں کس کو معلوم ہے کہ ضرور اسکا
وصل مجھ کو نصیب ہوگا۔ یا اسی طرح ہر حسرت و ارمان میں اسی
جستجو کرتا ہوا مڑوگا +

فتح سنگہ۔ بہگوان کے واسطے راجکمار ایسے دل ہلا دینے والے زبان سے نہ نکالو۔ ہم کو کسی تازہ غضب میں نہ ڈالو نہیں مگر کون ساعت کیسی ہے۔ اسی لئے تو کہا ہے۔ کہ انسان ہمیشہ الفا بد منہ سے نہ نکالے۔ جو بات نکالے اچھی زبان سے نکالے۔ کمار۔ بہلا تم صبار رفتار کے لئے کون سی تکلیف اٹھا رہے ہو۔ جو نصیب ہے۔ وہ ایشور دشمن کو بھی نہ دے۔

فتح سنگہ۔ تو صبار رفتار نے میرے لئے کونسا صدمہ اٹھایا ہے آپ میں بھی تو آپ کے ہمراہ ہوں نصف رنج و راحت کا حصہ دار ہوں جس طرح میں اور آپ ایک ہیں اسی طرح کماری اور صبار فقہ ایک ہیں جس طرح میں آپ کے رنج اور راحت کا شریک ہوں۔ اسی طرح وہ اگر آپ کو کماری کی جستجو ہے۔ تو مجھ کو صبار رفتار کی تمنا ہے۔ غرض میں ہر طرح نصف کا شریک ہوں جو رنج آپ کماری کے لئے اٹھاتے ہیں۔ فرض کر لیجئے۔ میں ہی اس رنج اور مصیبت کا نصف حصہ صبار رفتار کے لئے برداشت کرتا ہوں۔

کمار۔ بھلا فتح سنگہ یہ تو بتاؤ کیا صبار رفتار تمہاری ذات کی ہے۔ فتح سنگہ۔ اس کا حال بہگوان کو معلوم ہے میں تو اس حال بالکل ناواقف ہوں۔ یہ راز مجھے ابھی تک معلوم نہیں نہ اس طرف کبھی میرا خیال گیا۔ حالانکہ یہ سب سے پہلا سوال ہے مگر محبت میں

سے ظلم فتح کیا اس امید پر کہ وصال یار سے سیراب ہو جائے مگر وہاں
کچھ اور ہی سامان ہو گیا افسوس ہم تو یوں نہیں ترستے رہ گئے اور اس پر
فلک کا پورا ارمان ہو گیا اتنی محنت اور کوشش پر بھی ابھی تک کوئی
نتیجہ نہ لگا آگے بھی کوئی امید قوی نظر نہیں آتی دیکھتے اشد
کو کی منظور ہے +

فتح سنگہ۔ راجکمار اس قدر نراس نہ ہو کمار ی صبح سلامت ہے
اور بہت جلدی وہ دن آئیو والا ہے کہ تم دونوں رات دن شرابِ وصل
کے جام پر جام اڑاؤ گے اور اس پر نیا بالغ فلک کو جلاؤ گے۔ تم تو عقلمند
ہو جو چیز زیادہ محبت اور تکلیف و کوشش سے انسان پاتا
ہے اس کی زیادہ قدر ہوتی ہے اسی طرح جس محبت میں تکلیف
ہو وہی مزہ دیتی ہے۔ جو معشوق ہزاروں تکلیفیں اٹھا کر ملتا ہے
اس کے وصل میں کچھ اور ہی لطف ملتا ہے۔ بیا سنا نہیں کہ رنج کے
بد گنج ملتا ہے۔ مصیبت کے بعد آرام نصیب ہوتا ہے۔ فراق
کے بعد وصل کی ساعت آتی ہے۔ تم نے راجکمار کی جستجو میں
جس قدر سختی اٹھائی ہے۔ اس سے زیادہ راحت پاؤ گے۔ تمام عمر
مزے اڑاؤ گے۔ ادیبہ بورڈ ہا دیکھ دیکھ کر جے گا۔

کمار۔ یہ سب خیالی باتیں ہیں کس کو معلوم ہے کہ ضرور اسکا
وصل مجھ کو نصیب ہوگا۔ یا اسی طرح ہر حسرت و ارمان میں اپنی
جستجو کرتا ہوا مرونگا +

فتح سنگہ۔ بہگوان کے واسطے راجکمار ایسے دل ہلا دینے والے کلمے زبان سے نہ نکالو۔ ہم کو کسی تازہ غضب میں نہ ڈالو نہیں معلوم کون ساعت کیسی ہے۔ اسی لئے تو کہا ہے۔ کہ انسان ہمیشہ الفاظ بدمنہ سے نہ نکالے۔ جو بات نکالے اچھی زبان سے نکالے۔
 کمار۔ پہلا تم صبار رفتار کے لئے کون سی تکلیف اٹھاتے ہو۔ جو مجھ کو نصیب ہے۔ وہ ایشور دشمن کو بھی نہ دے۔

فتح سنگہ۔ تو صبار رفتار نے میرے لئے کونسا صدمہ اٹھایا ہے آئندہ میں بھی تو آپ کے ہمراہ ہوں نصف رنج و راحت کا حصہ دار ہوں جس طرح میں اور آپ ایک ہیں اسی طرح کماری اور صبار رفتار ایک ہیں جس طرح میں آپ کے رنج اور راحت کا شریک ہوں۔ اسی طرح وہ اگر آپ کو کماری کی جستجو ہے۔ تو مجھ کو بھی صبار رفتار کی تمنا ہے۔ غرض میں ہر طرح نصف کا شریک ہوں جو رنج آپ کماری کے لئے اٹھاتے ہیں۔ غرض کر لیجئے کہ میں بھی اس رنج اور مصیبت کا نصف حصہ صبار رفتار کے لئے برداشت کرتا ہوں۔

کمار۔ پہلا فتح سنگہ یہ تو بتاؤ کیا صبار رفتار تمہاری ذات کی ہے۔ فتح سنگہ۔ اس کا حال بہگوان کو معلوم ہے میں تو اس حال سے بالکل ناواقف ہوں۔ یہ راز مجھے ابھی تک معلوم نہیں نہ اس طرف بھی میرا خیال گیا۔ حالانکہ یہ سب سے پہلا سوال ہے مگر محبت میں

ذات پات کی کب تمیز ہوتی ہے۔
 جو تشری۔ ہاں جی چاہیے کوئی ہو۔ اب تو دل لگ گیا وہ مثل تھا ہی
 ہے۔ کہ ساتھ کہا کے ذات پوچھتے ہو۔
 شام سنگہ۔ بھلا استاد اوستانی کا کوئی وارث تو ہوگا۔ اگر
 وہ ہماری ذات نہ ہوئی اور ان کے پتا نے اور انکی مائے نے قبول
 نہ کیا تو کیا کرو گے۔

فتح سنگہ۔ ارے تجھے ان باتوں سے کیا کام۔
 شام سنگہ۔ کیوں کام نہیں۔ کیا وہ میری استانی نہیں ہے۔ جو
 آپ ادھکارتے ہو۔ بتاؤ اگر ایسا ہوا تو کیا کرو گے۔
 فتح سنگہ۔ کر نیگے کیا۔ اگر کوئی آپس میں بات ہوئی تو پہلے
 اس کو مار کر آپ بھی مر جائیں گے۔ مگنٹھ میں جا کر شاوی
 رہاویں گے۔ بھوت بن کر اس کے باپ کو ستاویں گے۔ مگنٹھ

میں تو ذات پات کی کوئی نہ پوچھے گا۔
 شام سنگہ۔ داد استاد آپ تو پتیرا مرنیگے مگر مرے کون دیگا۔ ایسا کیا
 پچھا چھوڑا کر مرجانا آسان ہے۔

فتح سنگہ۔ لا اور سنو ابے کیوں تو کیوں نہ مرے دیے گا۔ تو کوئی خدا
 تو خدا ہے۔ یا ہیہ اپنی کا حصہ دار ہے۔

شام سنگہ۔ بندہ ان دولوں سے اعلیٰ ہوں۔
 فتح سنگہ۔ لینے۔

ششہم سنگہ ملک الموت کا سالا ہوں۔

اس جگہ پر ایک فراموشی تھقہ پڑا۔ اس کے بعد راجکار نے فتح سنگہ سے کہا کیا رہے اگر ہم نہیں پورا پورا حال بتا دیں تو کیا دو گے۔

فتح سنگہ۔ بس صبار فقار ہی تم کو دیدیں گے۔

راجکار۔ دیکھو خوب سمجھ لو میں واپس نہ دوں گا۔

فتح سنگہ۔ ہاں ہاں نہ دینا نہ دینا۔

راجکار۔ صبار فقار تمہاری ذات کی ہے۔ اس کا باپ بڑا بہاری

زمیندار تھا اور اعلیٰ درجہ کا عیار بھی تھا جس وقت ان کی ماں

مر گئی تو باپ نے اس کو پرورش کیا۔ عیار ہی سکھائی جب یہ کامل

ہو گئی تو عرصہ چند سال کا ہوا۔ کہ اس کا باپ بیمار ہو گیا اور

اُسے اپنی زلیست کی امید نہ رہی تو صبار فقار کو ہمارا ج بچہ سنگہ

کے حوالہ کر دیا ہمارا ج بچہ سنگہ صبار فقار کے باپ کو بہت

مانتے تھے کیونکہ اس نے ہمارا ج کے بڑے بڑے کام کئے تھے

مر نیکی وقت اپنی کل جائداد صبار فقار ہمارا ج بچہ سنگہ کے حوالے

کر گیا اور آپ بیکھ جا بسایا۔ کیونکہ باپ کے مر نیکی بعد صبار فقار

کا اور کوئی وارث نہ تھا اس لئے ہمارا ج نے صبار فقار کو اپنی

لڑکی کی طرح پرورش کیا اور چند رکانتا کے برابر اس کو

مانتے ہیں۔ ہمارا ج بھی صبار فقار کو اپنی سگی بیٹی چند رکانتا سے کہتی

کسی طرح کم نہیں سمجھتی ہیں چونکہ جو وقت سے صبار فقار محل میں آئی ہے۔ گو

اسے قبل بھی اکثر محل میں رہا کرتی تھی مگر چند روز کیوں اسے باپ کے پاس چلی جاتی تھی۔ محبت تو ہم سن ہونے کی اور ساتھ کیلئے کیونکہ سہ تھی کیونکہ چند رکانتا کا اور صبا رفتار کا لڑکپن ساتھ ہی گذرا تھا اب چونکہ باپ کے مرنیکے بعد یہ قطعی طور پر محل میں آ گئیں اس غرض سے چند رکانتا کی اور اس کی محبت اس قدر بڑھ گئی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ دونوں سکی بہنیں ہیں ایک جگہ رہنے کی وجہ سے اس قدر محبت بڑھ گئی کہ وہ اس کے بغیر اور وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔

فتح سنگہ۔ آجکمار آج ملتے وہ فرحت بخش بات سنائی ہے جس کو سن کر میری مردہ جسم میں نئی جان عود کر آئی ہے میں ہر وقت اسی فکر میں غلطان رہا کرتا تھا۔ کہ اگر کچھ معاملہ نوع دیگر ہوا تو مفت میں جان جائے گی۔ مگر آپ نے بڑی مہربانی کی۔ میں اس بات کا احسان تمام عمر نہ بھولوں گا۔ آپ نے میرے سر پر سے ایک پہاڑ کا بوجھ ہٹا دیا جس کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ مگر یہ حال آپ کو کس طرح معلوم تھا میں تو ابھی تک باوجود کوشش کے بیٹے سن سکا بارہا صبار رفتار سے ہی دریافت کیا اس نے یہی کچھ نہ بتایا۔ آپ کے سننے میں کس طرح آیا +
 کیا ر۔ خاص چند رکانتا اس کی محرم راز سہیلی کی زبان سے۔
 فتح سنگہ۔ پھر تو کوئی شک کا مقام نہیں ہے میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔ میرا شکر یہ قبول کیجئے۔

کمار۔ خالی شکریہ سے تلافی نہ ہوگی صبار فقار میری ہو چکی میں
پر گز نہ دوں گا۔

فتح سنگھ اور میں کب کہتا ہوں کہ نہیں ہاں ہاں آپ کی ہو چکی
میں بھی تو آپ ہی کا ہوں الخضر صبح تک اس بات پر مذاق ہوتا رہا
کسی کو نیند آئی۔ صبح کو سب اٹھے۔ حواج ضروری سے فارغ ہو کر
اسی چشمہ میں اشان کیا پوچھا۔ سندھیا سے نہاد ہو کر فارغ ہوئے تو
کچھ بھوہ توڑ کر کہا یا۔ جس راہ سے داخل ہوئے تھے۔ اسی راہ سے
باہر تھے اور چوتھے کمرے میں داخل ہوئے اس کے اندر بھی ایک
دوسرا دروازہ ملا۔ اس کے بعد ایک اعلیٰ درجہ کا باغ دیکھا جس کو
ایک نظر میں کمار نے پہچان لیا اور چونک پڑے۔ نہایت غور
سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ہر ایک چیز کو دیکھ دیکھ کر اطمینان کرنے
لگے۔ خوب اچھی طرح غور کیا۔ جب یہ کینی چیز کو تلاش کرتے جوشی تھے
تھی فوراً سمجھائی۔ تینوں عیار حیرت زدہ ہو کر راجکمار کی حالت کو دیکھ
رہے ہیں۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ راجکمار کی حیرت کا کیا باعث
ہے۔ کس بات کو دیکھ دیکھ کر راجکمار چونک پڑتے ہیں۔

چھٹا بیان

آخر فتح سنگھ حیران ہو گئے صبر نہ ہو سکا۔ راجکمار سے پوچھا۔ کیا
بات ہے۔ جس کو دیکھ دیکھ کر تم اس قدر چوکتے ہو۔ کچھ حال تو معلوم ہو

اس باغ میں کیا حیرت افزا اور تعجب خیز چیزیں آپ کو دیکھائی دیتی ہے
جس پر آپ کی نظر ایسی حیرت زدہ پڑتی ہے ہم کو تو کچھ نظر نہیں آتا۔
کمار۔ میں نے اس باغ کو شناخت کر لیا ہے۔
فتح سنگھ۔ کیا خواب میں آئے تھے۔

کمار۔ نہیں ہوشیاری میں یہ وہی باغ ہے۔ ہمیں لشکر سے لاکر بھی
رکھا گیا تھا۔ پہلے اسی باغ میں میری آنکھ کھلی تھی۔ دیکھو وہ سامنے
کرہ نظر آتا ہے۔ اس میں راجکمار کی تصویر ہے۔ آنکھ کھلتے ہی
میں اُس کو بھی دیکھتا تھا۔ اسی باغ میں اشنان بھی گیا اور بھجن
کیا تھا۔ جس کے اثر سے میں بیہوش ہو گیا تھا۔ اور دوسرے
باغ میں لایا گیا۔ وہ دیکھ سامنے تالاب بھی موجود ہے وہ چوتھے
بھی دکھائی دیتے ہیں خیر میں سنہیا کے کپڑے پہنے۔

فتح سنگھ۔ واہ یہ اور بھی تعجب خیز بات سنائی خیر خلیو بانگی سیر کریں
کمار۔ دیکھو اگر کرہ کا دروازہ کھلا ہوگا۔ تو تصویر تم کو دیکھاؤنگا
کیسی عمدہ تصویر بنائی ہے۔

اب یہ سب باغ کی سیر کرنے لگے۔ اس بانگی مفصل حالت راجکمار کے
داخلے کیوقت لکھی جا چکی ہے دوبارہ لکھنا سوائے اسکے کہ طوالت کا باعث ہو
کوئی مطلب نہیں رکھتا۔ غرض اس کمرے کے پاس پہنچے دیکھا تو کیوار
کھلے ہوئے تھے اندر داخل ہوئے جو چیزیں اس روز راجکمار نے دیکھیں تھیں
وہی آج نظر آئیں اسی طرح صاف اس میں کوئی فرق نہ تھا راجکمار نے

سب کو وہ سامان اور خاص کر وہ تصویر دکھائی سب اس کو دیکھ کر
 خود بھی تصویر بن گئے کاریگر کی تعریف کرنے لگے غرض پہلے جب راجکار
 آئے تو تعجب اور حیرت کے باعث حیران تھے اب کے اپنے عیاروں کیساتھ بے
 فکر تھے اسلئے تمام کوئی جگہ باقی نہ چھوڑی اس باغ کا کونہ کونہ جگہ جگہ
 خوب اچھی طرح ملاحظہ کی۔ کیونکہ آج کوئی کمرہ بند نہ تھا سب کھلے ہوئے
 تھے اچھی طرح تینوں عیاروں کو سیر کرائی کیونکہ یہ تو اس باغ میں ہو گئے
 تھے اسلئے راقف تھے خوب سیر کرائی اور ہر ایک جگہ کا حال بیان کرتے
 جاتے تھے کہ جہاں یہ بات ہوئی تھی یہاں یہ واقعہ پیش آیا تھا اور ہم
 بہو جن کر کے اس جگہ سو گئے تھے تو خود کو دوسرے باغ میں پایا
 فتح سنگہ تو ضرور راستہ اسی جگہ ہو گا تلاش کر بیسے پتہ لگ جاوے گا۔
 کمار پے شک دیکھو میں نیال پر زور دیتا ہوں +
 شام سنگہ آگے آپ آئے تھے تو آپ کی اس قدر خاطر ہوئی کہ بہو جن
 لباس پوجا کا سامان ہر ایک چیز لی تھی اور اب کوئی پوچھتا بھی نہیں کہ تم کون ہو
 کمار۔ اپنی اپنی قیمت اور اپنا اپنا پہرہ ہے۔ تمہارا پہرہ ایسا مفوس ہے کہ ابے تم سا
 ہو تو کوئی بات بھی نہیں پوچھتا ہے۔ غرض یہ لوگ ایک اور باغ میں پہنچے جسے دیکھتے
 ہی راجکار بولے۔ یہ وہ باغ ہے جہاں ہم کو عورتوں نے گرفتار کیا تھا آج تو
 یہاں کوئی راستہ چلتی نظر نہیں آتی۔ اسے واہ رے چلتے نہ تیرا چلتے خیر چلو اس
 طرف تو چلیں یہاں اس تصویر کے دوبار میں ہم لہو بورت مجرم کے لیجاے گئے تھے
 راستہ عجیبہ کو اچھی طرح یاد ہے۔ غرض سب کے سب اس طرف روانہ ہوئے

ساتواں بیان

ہمارا راج بچے سنگہ اور رانی پاربتی چند رکانتا کے غم میں سوکھ سوکھ کر
 کانٹا ہو گئے ہیں۔ ہمارا راج تو خیر مگر رانی کا عجیب حال ہے رات دن
 سوائے چند رکانتا کے بڑے کوئی کام نہیں ہے خواب و خور عوام ہو گیا۔
 دن رات رونے سے دھیان۔ ہمارے سب سمجھاتے ہیں مگر ان کے دل کو
 قرار نہیں آتا گو ان کے زندہ اور سحرمت ہونے کی خبر سن کر کیسے
 امید باتی ہے۔ مگر یہ سن کر کہ طلسم فتح ہونے پر بھی راجہ ماری نہ ملی۔ اب پھر
 کمار ان کا تلاش میں گئے ہیں اور بھی حالت بگڑ گئی اور ہمارا راج نے
 ہرچہ سمجھا با۔ مگر ان کی حالت درست نہ ہوئی ایک روز ہمارا راج دیوان مادیو سنگہ
 سے کچھ صلاح مشورہ کر رہے تھے اپنے تخلص کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے
 کہ چوہ دار نے آکر خبر دی کہ ایک جاسوس کو جا کر لے آیا۔ جاسوس ہاتھ میں
 کچی کاغذ اور ایک کشتی میں کپڑا ڈھکا ہوا کوئی چیز لئے ہوئے حاضر ہوا
 وہ خوان سامنے رکھ دیا اور کاغذ دیوان جی کے ہاتھ میں دیکر عرض کیا کہ
 جاسوس حضور آج رات کا ذکر ہے کہ میں پہرہ پہرہ دیتا ہوا جب میں
 چونک پر پہنچا تو یہ خوان پوش اور ایک خط رکھا ہوا ملا میں کھول کر دیکھا تو وہ
 سین نظر آیا کہ میری روح کانپ گئی عرض میںے رات کو جس خرابی و دہشت
 سے پہرہ دیتا ہے وہ بہکوان جانتا ہے۔ صبح کو جو یہ خیال کیا تو جگہ بہ جگہ
 یہ کاغذ لگے ہوئے پائے۔ ایک کاغذ لکھا تھا اور یہ خوان نے سرکار میں حاضر ہوا میں

جہاں راج۔ دیوان جی دیکھو تو اس طشت میں کیا چیز ہے۔
 دیوان جی نے اس پر سے خوان پوش ڈھک کر دیکھا تو اس میں کو تو ال کا
 گٹا پٹا سرخون سے تر رکھا ہو۔ یہ دیکھ کر دیوان جی اور ہمارا راج کے
 ہوش جاتے رہے۔ منہ سے بات نہ نکلی۔ بہت دیر تک سناٹا رہا۔ پھر
 ہمارا راج نے دیوان جی کو حکم دیا کہ اس خط کو پڑھو جو اس کے ساتھ
 رکھا ہوا ملا ہے دیوان جی نے اس خط کو کھول کر پڑھا +

مَضْعُونُ حَظ

ہو شیا ر خبر داریہ نہ کہنا۔ کہ ہم کو دھوکے میں مارا۔ میں اعلان بھی کر
 چکا ہوں مہارے شہر میں جا بجا اشتہار چپان ہیں یہ مت سمجھنا کہ شیو گڈھ کو
 قید کر کے کعبت شگہ وغیرہ کو قتل کر کے شیو گڈھ پر قبضہ کر لیا تو اب کوئی دین
 نہ رہا۔ آرام سے راج کر دے۔ نہیں میں مہارے سر کو ب موجود ہوں کو تو ال کے
 اندر گھس کر کو تو ال کو مارا اور اس کا سر بیچ بازار میں رکھا تمام شہر میں شہا
 لگائے مگر مجھے کسی نے گرفتار نہ کیا۔ میرا نام قہرمان خان مگر لوگ اپنے دلیں
 بڑے خوشی ہوتے ہوئے لیجئے رند میر شگہ اور ہم کہ شیو گڈھ فتح کر نیکی بعد کوئی
 دشمن باقی نہ رہا۔ اب مرے سے راج کر نیکیے۔ مگر نہیں ابھی تو مہارے راج
 دشمن قہرمان زندہ ہے وہ کہاں تمہیں آرام سے راج کرنے دے گا۔ بیرنیر شگہ
 شیو گڈھ کی گتھی پر بیٹھ بہت خوش ہوئے ہونگے انکی خوشی ماتم سے بدل
 ہو شیا ر ہوجاؤ کہ بیٹے دونوں راجوں کو برباد کر نیکی قسم کھائی ہے بچے شگہ اور
 پاٹن کے تمام بڑے سرداروں وغیرہ کو ہر شیا ر رہنا چاہیے کیونکہ بیٹے آج سے

پہنا کام شروع کر دیا ہے عنقریب راجہ کی سیر میل میں گھسکر چوگا اگر کسی کو دعوت ہو تو مجھے
گرفتار کرے +
(عبیاروں کا سردار قہمان نامدار)
دوسرے کاغذ کا مضمون -

پائین کی رعایا کو مطلع کیا جاتا ہے کہ جلد راجہ سے باغی ہو کر شہر سے
مکمل جاویں۔ باغی ہو جائیں پر تنہا سے ساتھ ہو جاؤ گا ورنہ ایک ایک کو گھر میں
گھس کر قتل کر دوں گا۔ بڑے بڑے سیٹھ اور سردار ونگو چن کر قتل کر دوں گا۔ بچے
کوئی گرفتار نہیں کر سکتا ہے آج سے اپنے اپنی کارروائی جاری کر دی ہے جسکو دیکھنا
ہو تو نوال شہر کا سر دیکھ لو جس کو مینے بیچ کو توالی کے جا کر قتل کیا جہاں
ہزاروں آدمی تھے اور سر کاٹ کر شہر کے بیچ رکھ کر تمام شہر میں اشتہار لگاتا ہوا
اور مجھے کوئی گرفتار نہ کر سکا۔ اب دیکھو آگے کیا کیا گل کہاں تار ہوں کیسے کیسے
ناجی و نامداروں کو خاکیں مالتا ہوں جلدی تیر لکھ پر کار بند ہو۔ ورنہ بغیر قتل کئے نہ چھوڑوں گا
راتم عبیاروں کا سردار قہمان نامدار۔

ہمارا ج بچے سنگہ کے تویہ مصنون سنگہ ہوش جاتے رہے دیوان جی کی بھی
سیٹی گم ہو گئی بڑے بڑے دیر تک سوچتے رہے پھر ہمارا ج بولے ہمارے
ہمارا ج دیوان جی تم تو جلدی شہر میں متاوی کرادو کہ کوئی اس بد معاش کے
خوف سے نہ گھبراوے ایسے ایسے بد معاش راج کو خوف دلانا چاہتے ہیں مگر راج
ایسے خانہ بد دشوں سے خوف کھانے والا نہیں ہے وہ ایک عیار ہمارا کچھ نہیں بگاڑ
سکتا اس کے خوف سے کوئی نہ گھبراوے اسکی گرفتاری کا انتظام سرکار سے
کیا گیا ہے۔ عنقریب وہ گرفتار ہو کر اپنے کئے کی سزا پائے گا۔ یہ منادی کر کے پھرے

کا معقول انتظام کرو اور جاسوس اس شیطان کی تلاش میں چاروں
طرف روانہ کر دو۔ جلد ہی اس کا پتہ لگا کر سرکار میں اطلاع کریں
دیوان جی۔ بہت خوب ہمارا ج مگر رعایا میں بہت خوف اس بد معاش
کا غالب ہو گیا ہے۔ ہمیں معلوم یہ بد معاش کب سے ہمارا دشمن چھپا بیٹھا
تھا جو موقع پا کر نکلا۔ اسوقت کوئی عیار بھی یہاں نہیں ہے۔
حکم جاری تہ منادی کرو۔ ایثار سب کا بھڑا کر گیا۔

یہ کہہ کر ہمارا ج محل میں داخل ہو گئے دیوان جی نے جا کر تمام شہر میں ندا دی
کہ ادی مگر قہران کا خوف لوگوں پر اسقدر غالب تھا کہ مارے خوف کے جبکہ جبکہ
چھپتے پھرتے تھے۔ دیوان جی نے تمام شہر میں ڈبل سپرہ مقرر کر دیا ہمارا ج
نے محل سے جا کر ہارانی سے بھی یہ واقعہ بیان کیا۔ ہارانی بیچارے ایک تو
چندرکانا کے فک میں دیوانی ہو رہی تھیں۔ اس خبر دشت کو سنا اور بھی
تشویش نے آگہی و سحر و زہار ہمارا ج دربار میں بیٹھے تھے کہ ایک جاسوس ہاتھ میں کاغذ
لے ہوئے حاضر ہوا۔

ہوشیار ہوشیار کل میں ضرور کسی بہاری سردار یا ساہوکار کا قتل کرو گا اگر ہو سکے تو انتظام کرو
(قہرمان نادار عیاروں کا سردار)

حکم جاری دیوان جی۔ سپرہ کا کافی طور پر بندوبست کر دو ایسے ایسے
آوارہ بد معاشوں سے مابدولت خوف نہیں کہتے ہیں ایثار چاہے تو بہت
جلد اس کا سر سیر و بار اوڑھایا جاوے گا۔ اچھا دربار برخواست۔
دربار برخواست کر کے ہمارا ج نے ماہو سنگھ کو تخلیہ میں طلب کیا

ہماراج۔ دیوان جی یہ تو کوئی بڑا بیباک ہے ہوشیار کر کے کام کرنا ہر
تمام رعایا اس کے خوف سے پریشان ہے۔ میں خیال کرتا ہوں اگر اسے دوچار
سنا، ایسے ہی کئے تو اس کے خوف سے شہر خالی ہو جاوے گا۔ اسپر طرہ یہ کہ یہاں
کوئی عیار بھی نہیں ہے جو اسکو جواب دے یا گرفتاری کی فکر کرے۔ کیونکہ
عیار سے عیار ہی مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ہمارے ہمارے کئے کچھ نہ بنے گا۔ پھر کیا
ترکیب کی جائے جو اس بلا سے نجات ہو اور شہر بھی اس بد معاش کے شر سے محفوظ رہے
دیوان جی نے تھوڑی دیر سکوت کیا پھر بولے۔

دیوان ہماراج اسے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ ایک چھٹی ہماراجہ رند سیر سنگہ کے نام مفصل
حال کی لکھ کر روانہ کی جائے۔ اور وہ نوٹس اور اشتہار جو دستیاب ہوئے ہیں
اس چھٹی کے ہمراہ روانہ کر دیجئے شائد وہاں سے کوئی عیار آ جاوے تو کام بچائے
اسکے سوا اور تو کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی سفق سنگہ شام سنگہ اور بوتلی جی تو کمزور
ساتھ گئے ہیں خیر اب چھٹی تو بھیج دیجئے دیکھئے کیا ہوتا ہے ضرور کوئی عمدہ نتیجہ نکلیگا
ہماراج نے اس رائے کو پسند کیا فوراً چھٹی کل مصنون کی لکھ کر ایک جاسوس
کو بلا کر پوشیدہ طور پر صورت روانہ کیا گیا دیوان جی نے محل کی ہر چہار طرف
پہرہ چوکی قائم کیا اسکے بعد دیوان جی رخصت ہو کر اپنے مکان کی طرف
روانہ ہوئے اور ہماراج محل میں تہارانی کئے پاس تشریف لے گئے تہارانی سے
ذکر کیا۔ تمام محل کی عورتوں ڈر پہل گیا۔ تمام دن اسی گمبہر اسٹوپریشانی
میں تمام ہوا۔ رات کو بھی بڑی ہوشیاری سے پہرہ چوکی مقرر کیا گیا صبح
کو معلوم ہوا کہ سردار دینا ناتھ انسرال کا سر کٹا ہوا بازار میں ملا۔

غرض صبح کو ہماراج دربار میں تشریف لائے وہ سرور ایک خط لاکر پیش کیا۔ ہماراج نے دیوان جی کو پڑھنے کا حکم دیا۔ دیوان جی نے پڑھا۔ لکھا تھا کہ اسی طرح چُن چُن کے سب کو قتل کرونگا۔ مہر نام قہرمان ہے۔ قہرمان کے ہمارے سردسیر ٹوٹوٹا۔ یہ تو ہمارے انسرال کا سر۔ یہ سردیکہ کے سب مارے خوف کے کانپنے لگے۔ مہراجا کے سب پر خوف غالب تھا۔ یہ چوٹی دیوان جی نے ختم کی تھی۔ کہ شہر پناہ کے دروازے کا چہرہ ایک خط اور ایک خوان لے کر حاضر ہوا۔ ہماراج نے دیوان جی کو حکم دیا کہ اس خوان کو کھولو۔ اس کو کھولا۔ تو اس میں اسی جاسوس کا سر تھا جس کو محل چوٹی دے کر خفیہ طور پر مدد کے لئے صورت روانہ کیا تھا۔ اب دیوان جی نے اس خط کا مضمون پڑھا۔ لکھا تھا کہ ہمارے اپنے سے کچھ نہ بنا تو صورت سے طلب کی۔ یہ خبر نہیں کہ راستے میں قہرمان موجود ہے۔ نہ صورت کی خبر یہاں آئے ہوگا نہ یہاں کی ویاں جائے ہوگا۔ وہاں بھی لینے کا رروالی شروع کر دی ہے فکر نہ کرو۔ دونوں راج ایک ساتھ تاراج کرونگا۔ اور کسی جاسوس کی قصاص تو روانہ کرو۔ یہ ہمارے جاسوس کا سر حاضر خدمت ہے اس کو دیکھ کر دل کو تسکین دو۔ یہ دونوں سر ہمارے دربار کی زینت اور تہاوت کا کام دینگے۔ ہمارے شگھاسن کے داییں اور بائیں یہ خون فشان نظارہ کیسا اچھا معلوم ہوتا ہوگا۔ سب بھل جاؤ ہوشیار ہو جاؤ۔

راقم۔ ہمارا سرکوب عیاروں کا عیار قہرمان نامدار۔ غرض طول کہاں تک دیا جائے کسی مرتبہ ہماراج نے اس دس پانچ

سواروں کو صورت چٹھی دیکر روانہ کیا دوسرے روز ان کے سرور بار میں آئے اور وہ چٹھیاں بھی ساتھ اور نہایت خوف دلایا گیا کہ انکی کیا مجال تھی جو مجھ سے بچکر نکل جاتے غرض ہمارا ج کو بھی اپنی جان کا خوف پیدا ہو گیا تھا مگر اس خیال سے اس کو ظاہر نہ کرتے تھے کہ رعایا بد دل نہ ہو جائے ۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ہمارا ج نے تنگ آکر اعلان کرادیا کہ جو شخص قہرمان کو گرفتار کر لے گا ۔ ایک ہزار روپیہ انعام ہم سے پائے گا ۔

یہ منادی تمام شہر میں پھرا دی گئی ۔ دوسرے روز کے دربار میں جاسوس نے ایک خط لکھ کر دیا کہ آج یہ خط ملا ہے ۔ دیوان جی نے پڑھ کر سنایا یہ لکھا ہوا تھا

مضمون

میرے سر کے لئے آپ نے انعام مقرر کیا ہے ۔ چہ خوش کیا ۔ کہ جو شخص قہرمان کو گرفتار کر لے گا ۔ ایک ہزار ہر انعام پائے گا ۔ میں مسلمان ہوں اور خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ جو شخص مجھ کو گرفتار کر لے گا یا صرف میرا پتہ بھی لگایا میں اس کو صرف دھنار ہر انعام دوں گا اگر نہ دوں تو مسلمان نہیں ہوں اس کے ساتھ آپ کو مطلع کئے دیتا ہوں کہ اب میری کارروائی محل میں شروع ہونے کا وقت آ گیا ۔ اب میں محل میں اس رچاؤ لگاؤں گا ۔ پھاگ مچاؤں گا ۔ خوب اچھی طرح انتظام کر لو ۔ یہ نہ کہنا کہ قہرمان نامزد تھا ۔ ہوشیار نہ کیا بے خبری میں عیاں کر گیا ۔ میں جب آؤں گا ڈنچے کی چوٹ آواز دے کر ہوشیار کر کے آؤں گا دیکھوں کو نسی مالی کا لال مجھے گرفتار کرتا ہے ۔

راقہ وہی تمہارا سرکوب قہرمان عیاروں کا سردار *

اس مضمون کو پڑھ کر جو کیفیت ہماراج کی ہوئی وہ قابل بیان نہیں ہے
 ہماراج کو اب اپنی زندگی کی بھی امید نہ رہی۔ صورت تک خبر نہیں پہنچتی۔ ایک خط
 کے سافے ایک آدمی کے خوف سے لشکر روانہ کرنا نامردی میں داخل تھا عقل کام
 نہ کرتی تھی کہ کیا کریں۔ ہر شخص کے چہرے سے خوف و ہراس کے آثار نمودار تھے
 رعایا کی بیچینی صاف نظر کر رہی تھی کہ یہ لوگ کچھ روز میں شہر خالی کر دیں گے
 ہماراج اسی تشویش میں حیران سر جھکائے بیٹھے تھے۔ کہ یکایک ایک چوہدار
 دوڑتا ہوا آیا۔ اور عرض کی کہ صورت سے پنڈت کانشی ناتھ تشریف لائے
 ہیں باریانی کے امیدوار ہیں۔ یہ سنکر مارے خوشی کے ہماراج کا چہرہ چمک اٹھا
 گویا سوکھے دھانوں میں کسی نے پانی دے دیا۔ چوہدار کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔
 پنڈت ہی دیر میں چوہدار پنڈت کانشی ناتھ کو ہمراہ لے ہوئے دربار میں آنا
 پنڈت جی نے ہماراج کو ایشور بادوی اور ایک کرسی پر ہماراج کا اشارہ پا کر بیٹھ گئے
 ہماراج کو پنڈت جی کا اس موقع پر آجانا امداد غیبی سے کم نہ تھا۔
 گویا مردے کو آجیات مل گیا بولے۔

پنڈت جی ہماراج کا فرمانا بالکل بجا اور درست ہے۔ میں سب حال
 سن چکا ہوں آپ کوئی اندیشہ نہ کریں یہ قیران بچارا کیا چیز ہے۔ میں اس
 کو گرفتار کر دوں گا۔ آپ بالکل مطمئن رہیں کسی طرح کا اندیشہ نہ کریں
 ہماراج۔ مگر آپ کو کس طرح پتہ لگا۔

پنڈت جی۔ خبر تو مجھ کو صورت میں ہی لگ گئی تھی ہماراج نے جب ہی مجھ کو
 روانہ کیا۔ باقی حال یہاں آ کر شہر والوں کی زبانی معلوم ہوا۔ میں نے شہر

میں جو ملا۔ اس کا اطمینان تو کر دیا ہے۔ مگر آپ بھی ایک منادی کرا دیں کہ
 پنڈت کانشی ناتھ جی صورت سے آیا ہے وہ دھوئے کرتا ہے کہ میں پند
 دن کے اندر تھران کو گرفتار کرادونگا۔ تھران کو لازم ہے کہ مقررہ انعام
 کسی سا ہو کار کے پاس جمع کرا دے تو
 ذرا ہماراج نے شہر میں منادی کرا دی *۔

پنڈت جی نے ہماراج سے اجازت طلب کرا دی کہ میں راستے کا تھکا ہوا
 ہوں اور پوجا اشنان بھی نہیں کیا ہے۔ اگر اجازت ہو تو اشنان پوجا سے
 فارغ ہو کر تھوڑا سا آرام کروں۔ ہماراج نے دیوان بادھوسنگہ کو حکم دیا کہ پنڈت جی
 کو تم اپنے مکان پر بھیڑاؤ۔ اور ان کے آسائش کا ہر ایک سامان سرج کی طرف سے
 کر دو خبردار کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ غرض پنڈت جی ہماراج سے اجازت لیکر دیوان جی
 مکان پر آئے اور اشنان پوجا سے فارغ ہو کر کچھ دیر آرام کیا۔
 پنڈت جی کے جانے کے بعد ہماراج نے خوشی خوشی دربار برخواست کیا
 آج پنڈت جی کے آنے سے ہماراج کے چہرہ پر خوشی کے آثار نظر آتے ہیں
 ورنہ اتنے روز سے مردہ کی طرح چہرہ ہو رہا تھا۔ دربار برخواست کر کے
 محل میں داخل ہوئے۔ ہماراجی کو یہ خبر سالی۔ ہماراجی بھی اس امداد
 غیبی کی آمد سے بہت خوش ہوئیں اور ہر شام کو پنڈت جی کوئی پانچ
 بجے کے قریب سو کر اٹھ منہ ہاتھ دھو کر دیوان جی کے پاس آئے۔ دریافت کیا
 پنڈت جی۔ کیوں دیوان جی میں اسوقت ہماراج کے درشن کر سکتا ہوں
 دیوان جی۔ ہماراج نے حکم دیا ہے کہ پنڈت جی جووقت چاہیں میں ان سے

ملوں گا۔ کوئی وقت مقرر نہیں ہے جو وقت آپ کی خوشی ہو مہاراج سے مل سکتے ہو۔
 جتنی دیر پنڈت جی نے آرام کرنے کا بہانہ کیا اور علیحدہ کمرے میں چلے
 گئے تھے اس کمرے میں شام تک قہرمان کی گرفتاری کی ترکیب سوچتے رہے
 شام سے ۵ بجے مہاراج سے ملنے کا ارادہ کر کے دیوان جی سے مذکورہ بالا گفتگو کی
 پنڈت جی۔ چلئے دیوان جی مہاراج کے درشن کرائیں۔
 دیوان جی۔ ہاں ہاں بڑی خوشی سے چلئے میں آپ کے ہمراہ چلتا ہوں
 غرض دونوں مکان سے نکل کر محل کی طرف روانہ ہوئے۔ دریافت
 کرنے پر معلوم ہوا کہ اسوقت مہاراج عشرت باغ میں سیر کے لئے تشریف
 فرما رہے ہیں۔ یہ وہاں پہنچے دیکھا تو مہاراج باغ کے بیچ میں سنگ مرمر
 کے چبوترے پر رونق افروز ہیں بہت سے سردار اور مصائب سامنے
 بیٹھے ہیں مہاراج ان سے گفتگو میں مشغول ہیں۔ پنڈت جی اور دیوان
 جی دونوں سامنے گئے مہاراج کو سلام کیا۔

مہاراج۔ آؤ پنڈت جی میں تو تمہارا انتظار کر رہا تھا۔
 پنڈت جی۔ میں بھی حضور کے فرماتے ہی حاضر خدمت ہوا۔
 مہاراج نے سب کو وہاں سے رخصت کر دیا۔ دیوان جی اور
 پنڈت جی دونوں مہاراج کے پاس بیٹھ گئے۔
 مہاراج۔ سناؤ پنڈت جی اس پر شیطان قہرمان نے صورت میں
 تو کسی کی جان نہیں آئی۔
 کاشفی ناظم۔ نہیں مہاراج وہاں اسکی دال گلنا دشوار ہے۔ عیار

اسکی گرفتاری کی تجویز میں برابر سرگرم ہیں صبح شام میں کوئی نہ کوئی ضرور گرفتار کر لیا
 چہاں راج یہاں تو اس نے ایک اودھم مچا رکھا ہے کہتے ہی خوف
 کر چکا ہے۔ رعایا پر اس وقت خوف غالب ہے کہ اس کے نام سے
 لوگ گھبرا پڑتے ہیں روز شہر میں ایک اشتہار لگا جاتا ہے اور
 ہر طرح ہر ایک اشتہار میں خوف دلاتا ہے۔ طرہ یہ کہ جتنا کر کام کرنا ہے
 اور گرفتار نہیں ہوتا۔ ہم نے کئی مرتبہ جاسوس چھٹی دیکر پوشیدہ طور پر
 صورت روانہ کئے۔ مگر ان کی لاش نہ ملی۔ کسی طرح صورت میں اس نے
 خیر نہ پہنچے دی۔ ہمارا آنا ہمارے حق میں ایک فییبی بد سے کسی طرح کم نہیں
 کا کشتی مانعہ۔ ہمارا ج اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ یہاں کوئی عیار موجود
 نہیں ہے اور وہ عیار ہے۔ اس کو یہ موقع غنیمت ہو گیا۔ وہ صورت
 بدل کر آتا ہے اور کارروائی کر جاتا ہے اسی لئے اسے صورت خبر
 نہیں ہونے دی کہ اگر وہاں خبر ہوگی تو ضرور کوئی عیار میری گرفتاری
 کیلئے آئے گا۔ پھر اس طرح بے فکری سے کام نہ کر سکوگا۔ اس خیال
 سے آئے جاسوسوں کو قتل کیا اور رعایا سردار اور کوتوال کے خون
 کرنے سے صرف اپنا خوف اور رعب غالب کرنا مقصود تھا تا کہ کوئی
 میری جستجو میں خوف کے مارے نہ آئے۔ یہ باتیں ہمارا ج بڑے غور
 سے سنتے رہے۔ اس کے بعد پنڈت جی نے پھر کہنا شروع کیا۔
 پنڈت۔ اب چونکہ اسے میرے یہاں موجود ہونے کی خبر ہو گئی اب
 وہ اس قدر آزادی نہ لایگا۔ اور کل ضرور کوئی تازہ خبر معلوم

ہوگی۔ آپ ہر طرح اطمینان رکھیں۔ رعایا شہر کو تو منادی سن کر کسی قدر اطمینان ہو گیا ہے آپ بھی اطمینان رکھیں دو چار روز میں تہران کو گرفتار کر کے حضور میں حاضر کرونگا۔
 ہماراج۔ دیکھو تو سہی بد معاش کا حوصلہ اشتہار دے کر ڈنکے کی پھوٹ سے کام کرتا ہے۔

پینڈت جی۔ ہاں ہماراج اس کی گرفتاری بھی تو ڈنکے کی پھوٹ ہوگی میں نے بھی اسی غرض سے منادی کرائی ہے +

ہماراج۔ کیا وہ اکیلا ہے۔ اگر اکیلا ہے تو ضرور وہ کوئی راجہ ہے جو ایسے غیر معمولی کام کرتا ہے جو ان کی طاقت سے مشکل بلکہ ناممکن ہے۔

پینڈت۔ نہیں ہماراج یہ کام اکیسے کا نہیں بلکہ کئی آدمیوں کا ہے ایک آدمی یہاں سے صورت تک کی خبر کس طرح رکھ سکتا ہے۔ اور دونوں طرف کس طرح نقصان پہنچا سکتا ہے۔

ہماراج۔ ضرور ایسا ہی ہوگا۔ مگر تم نے کیا انتظام کیا ہے کی طرح گرفتار کرو گے پینڈت۔ یہ میں نہیں جانتا۔ جو کچھ ہوگا آپ کو خود معلوم ہو جاوے گا ہماراج۔ خیر جو مناسب ہو کرو۔ تمہارے آنے سے میری بہت بندھ گئی۔ ایسور نہیں کامیاب کرے۔

کاشفی ناظم۔ اب میں رخصت چاہتا ہوں۔ کیونکہ بہت کچھ انتظام کرنا ہے۔ اور وقت کم ہے۔

ہماراج۔ جاؤ ایسور گھبران ہو تمہارا +

اس کے بعد دیوان مارہو سنگہ اور کانشی ناتھ ہماراج سے نصحت ہو کر روانہ ہوئے ہماراج بھی محل میں تشریف لے گئے راستے میں پنڈت نے دیوان کو بہت سی ضروری باتوں کی ہدایت کی اس کے بعد دیوان جی مکان پر گئے اور پنڈت جی قہران کی گرفتاری کی فکر میں صحرا کی طرف چلے۔

آٹھواں بیان

گو ہماراج کو پنڈت جی کے آنے سے بہت کچھ ہمت ہو گئی تھی مگر پھر بھی اس آخری اشتہار کا جس میں یہ خوف دلایا گیا تھا۔ کہ اب تمہارے خاص محل میں راگ رچاؤ نکلا۔ اس قدر خوف ہماراج پر غالب تھا کہ محل کے آٹھ حصہ پر آٹھ حصہ سپاہی اور قائم کر دیئے اور خود بھی تمام رات جاگ کر بسر کرتے تھے۔ آج صبح کو سابق دستور و ربار آراستہ تھا۔ ہماراج بیٹھے عرصیاں سن رہے تھے۔ دیوان جی عرصیاں پڑھ کر ہماراج کو منہ رہے تھے کہ ایک جاسوس حاضر ہوا اور عرض کی کہ ہماراج رات کو چونک میں یہ اشتہار لگا ہوا ملا ہے۔ ہماراج نے دیوان جی کو حکم دیا کہ پھر دیوان جی نے مضمون پڑھ کر سنایا۔

مضمون ۲ اشتہار

ہمارا ججے سنگہ جی کانشی ناٹھ کے بھروسہ پر آپکو نہ بھولنا چاہیئے
 وہ میرے آگے عیاری کا نام نہیں لے سکتا۔ وہ کیا عیاری کرے گا میرے
 شاگردوں کے شاگرد بھی اس سے اچھی عیاری کر سکتے ہیں ابھی تک تو
 قہرمان ہی تم کو کافی تھا مگر اب میں بھی آگیا ہوں۔ تم نہیں جانتے کہ
 چون کے بھی بڑے ہوتے ہیں۔ مثل مشہور ہے۔ ایک اور ایک گیارہ ان ہیں
 اب دو دشمنوں سے مقابلہ ہے۔ میڈیا رہو جاؤ یا تو اطاعت اختیار کرو
 نہیں تو عرضہ ۲۰ روز میں۔ پاشن کی اینٹ سے اینٹ بجا۔ دو ٹنگا تمام
 پاشن کو خاک میں ملا دوں گا۔ اور پرسوں رات کو بارہ بجے میں خود تمہارا
 کانشی ناٹھ کا۔ جس کو میں گرفتار کر چکا ہوں۔ سر لیکر آؤں گا۔ جس
 کو دعوتے ہو مجھے گرفتار کرے۔ محل میں چوری سے نہیں بلکہ مردانہ
 آؤں گا۔ دیکھو کون مائی کا لال رن سورا ہے جو مجھے گرفتار کرتا
 ہے بڑے بڑے چھتری ہتھارے دربار میں ہیں۔ ان کی ہمت
 دکھاؤ۔ جس کو چاہیے میرے مقابلہ میں لاؤ۔

دیگر جو ہمارا ججے سنگہ کا دشمن اور ان سے باغی ہو وہ ضرور
 مجھ سے ملے میرا ٹھکانہ۔ ہٹ نہ لاکھٹ نہ لاؤ بچی جو بنا یا زہے جسکو ملنا
 ہوا نہ جیری رات میں سیاہ پوشاک سے تنہا بارہ بجے ٹھکانہ مذکور پر ملے۔
 راقم سر توڑ خاں جلاؤ۔

چھ مضمون سن کر ہمارا ججے کی ساری خوشی کا فور ہو گئی۔ مگر یوں
 پر اتنا اثر ہوا تھا ہمارا ججے پر ہوا۔ بار بار یہ خیال آتا تھا کہ میں

خود کشتی کرلوں یا راج کو چھوڑ کر نکل جاؤں مگر غیرت اس بات کو منظور نہ کرتی تھی۔ غرض کچھ عرصہ تک سوچتے رہے آخر دربار برخواست کر کے محل میں داخل ہوئے دیوان باد ہوسنگہ کو غلیچے میں طلب کیا دیوان فرما حاضر ہوئے اور سلام کر کے ہماراج کے سامنے بیٹھ گئے *

ہماراج کیوں دیوان جی ابھی ایک ہی نے خون خشک کر رکھا تھا اسی کا انتظام نہ ہونے پایا تھا۔ کہ یہ جلا دھاں کہاں سے لینی گھوسنہ نکل پڑا اب کیا انتظام کرنا چاہیے۔

دیوان۔ ہماراج میری عقل تو چک کہا گئی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ یہ لوگ کب کے دشمن ہماری جان کے بیٹھے ہوئے تھے جنہ کے ہی چلے آتے ہیں ہماراج کانشی ناٹھ کے آئے سے کچھ آس بندھی تھی اب تو انہی بھی جان بچتی نظر نہیں آتی۔ کیونکہ جلا دھاں کہتا ہے کہ میں سنے اونہیں گرفتار کر لیا ہے پرسوں رات کو ۱۲ بجے محل میں اس کا سر لے کر آؤنگا۔ دیکھوں کون مجھے گرفتار کرتا ہے۔

دیوان۔ واقعی بڑے دلیر ہیں کنبھت ڈنکے کی چوٹ کام کرتے ہیں جھلا کر وقت مقرر کر کے *

ہماراج۔ لعنت ہے ہمارے تاج کرنے پر کہ باوجود ان لوگوں کے استفادہ جانے کے بھی ہم ان کو نہ گرفتار کر سکیں خیر تم جہاں سے جا کر کل جاسوسوں کو ان دونوں بد معاشوں کی خبر لینے کے لئے روانہ کر دو دیوان جی۔ ہمارا چہ جاسوس مارے خوف کے اس کی تلاش میں

نہیں جاتے ہیں۔ سب پر جان کا خوف سوار ہے
ہماراج نمکھام مفت کی تنخواہیں بیٹھے بیٹھے کھاتے ہیں کام کا
 وقت آتا ہے تو جان پورائے ہیں اگر وہ لوگ جانے سے انکار کریں
 تو سب کو توپ کے تھڑے اڑادو اور ان کے مکان کو آدو ایک سو جاں
 میری سرحد میں نہ رہنے پاقے۔ میں خود ان بدعاشوں کو پرسوں
 رات گرفتار کروں گا۔

دیوان جی۔ ہماراج کو اس طرح غصے میں دیکھ کر خاموش ہو گئے
 ہماراج سے اجازت لیکر انتظام کے لئے روانہ ہوئے۔ ہماراج عیسے میں
 بھرے ہوئے محل میں چلے گئے دیوان جی سید ہے اپنے مکان پر آئے
 تمام جاسوسوں کو بلا کر ہماراج کا حکم سنایا۔ وہ سب کے سب بجا رہے ان
 دونوں کی تلاش میں چلے جان کا بھی خوف اسپر حکم کا حکم پھر یہ بتد کہ اگر نہ
 گئے تو جان ہماری بھی گئی ہو ساتھ ہی گھر والوں کی بھی آخر چار ناچار
 سب کے سب بچتے ہوئے تلاش میں روانہ ہوئے۔

نواں بیان

راجہ راجہ اپنے عیاروں کے اس طرف چلے جہاں راجہ راجہ کی
 تصویر کو دیکھا کرتے دیکھا تھا یہاں وہ عورتیں ان کو گرفتار کر کے
 لی گئی تھیں کیونکہ راستہ ان کو مدام تھا سید ہے اسطرح چلے

جب اس دروازے پر پہنچے دیکھا سامنے سے ایک حسین مرہ جبین
 جینچل شوخ طرار اور وضعدار جس کی ہر ادا سے بالکین ٹپکتا ہے
 ہزار ناز انداز سے قیمتی زیور اور لباس سے آراستہ یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ کسی راجہ کی رانی ہے ان کی طرف چلی آتی ہے۔ جب قریب
 پہنچی تو سلام کر کے ایک کاغذ راجہ کے ہاتھ میں دے دیا۔
 اور انتظار میں خاموش ایک طرف کھڑی ہو گئی۔
 راجہ نے اس خط کو کیوں کر پڑھا۔ لکھا تھا +

مضمون

شایاں راجہ عجب کہ ہوا زند گوارا

آپ یہاں تشریف لائے ہیں پھر سے سر آنکھوں پر۔ آپ کی
 آمد کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور امید ہوں کہ مجھ کو یہاں کی اجازت
 دی جائے۔ کیونکہ میں سب انتظام کہ چکا ہوں۔ اس خادمہ کے ہمراہ ہوں
 کہ تھوڑی تکلیف دیجئے اور اس ذلیل جو بیٹھی کو اپنے قدم کی برکت
 سے کاٹا نہ سیکھنے بنائیے اس عنایت کا یہ فیور ہمیشہ ہی مضمون رہے گا۔
 آپ کا داس بیلا رام سینا سی جوگی۔

کہار۔ سب کو مضمون سے آگاہ کیا۔ فتح سنگھ اس عورت سے
 مخاطب ہو کر جو خط لائی تھی +

فتح سنگھ۔ واہ بین بلائے یہاں۔ یہاں تو وہی مثل صادق آئی +
 مان نہ مان میں تیرا

جہاں گیا جو شخص بن بلائے چلا آئے وہ بھی جہاں کہلائے۔
 کینئر۔ اور جو کوئی شریف آدمی چلا آئے تو کیا دیکھے مار کر نکال دیا جادو
 نہیں ایسا کہی نہیں ہو سکتا۔ چاہیے آپ کسی طرح تشریف لائیے۔
 مگر آپ یہاں تشریف لے آئے تو آپ کی جہانی کرنا ضرور ہے۔
 کمار۔ خیر ہم کو باواجبی کی خاطر کئی منظور نہیں ہے ہم اس دعوت کو
 منظور کرتے ہیں مگر ہم لوگ سندھیا وغیرہ سے فارغ ہو کر چلیں گے۔
 عورت۔ بہت خوب۔ اجازت ہو تو سندھیا کے لئے سامان حاضر کیا جائے
 فتح سنگہ۔ کیا ضرورت۔

عورت۔ اس بغیر سندھیا ناممکن ہے کیونکہ اسخ میں کوئی تلاب نہیں ہے
 فتح سنگہ۔ خیر جاؤ عورت اپنی بیفرہ لے آؤ۔

عورت۔ ابھی سب سامان حاضر کرتی ہوں۔
 عورت کے جانے کے بعد راجا کمار بولے۔

کمار۔ اگر یہ وہی جوگی ہیں جو مطلب بن گیا۔ بناسی سے بھی ضرور
 ملاقات نصیب ہوگی۔ مگر تم چلے کیوں نہیں۔

فتح سنگہ۔ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہی طلسمی انگوڑی ہو کر
 سب کو پلاؤنگا تاکہ سات روز تک ہم کو بیہوشی اثر نہ کرے۔
 کمار۔ رائے تو بہت نایاب ہے۔

یہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ وہ عورت سندھیا کا سامان لیکر
 آن موجود ہوئی اور سامان رکھ کر ایک طرف بولی فتح سنگہ بولے جو

فتح سنگہ۔ اب تم لوگ جاؤ کیونکہ ہم عورتوں کے سامنے سندھیا پر جا نہیں کرتے ہیں۔

عورت۔ آپ کیوں نہیں بتاتے ہو۔ عیادی کی گھاتیں دیکھتے ہو۔ ہماری عمریں راجوں ہمارا جوں کی ملازمت کر کے گزر گئی یہ بات سننے آج ہی سنی ہے کہ عورتوں کے سامنے سندھیا نہیں کرتے ہیں صاف کہیں نہیں کہتے کہ تم چلی جاؤ یہ کہو تو ہم ہٹ جاتے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ عورتیں چلی گئیں۔ فتح سنگہ نے وہ انگور نکال کر پانی میں دھو کر سب کو پلایا۔ خود بھی پیسا اب انتظار کرنے لگے۔ کہ وہ عورت آئی تو اس کے ہمراہ میلانا تھ بوگی کی خدمتیں جائیں یہ انتظار کر رہے تھے کہ سامنے سے وہی عورت آئی اور دو رکھڑے ہو کر آواز دی۔

عورت۔ کیوں صاحب سندھیا سے آگئے میں آسکتی ہوں۔
شام سنگہ۔ اب خڑے نہ دیکھاؤ چلی آؤ۔

عورت۔ کیوں اپنے بھی چمچ نہ لے لی۔ بس چپ ہی رہنا۔ نہیں تو ابھی تھارہ می گردن گنٹھال لینے ماہ رخسار کو بلانا بہتر ہے گا۔

یہ بات سن کر شام سنگہ اس عورت کی منسل دیکھنے لگے کہ اسکو ماہ رخسار کا حال کیسے معلوم ہوا۔ مگر کوئی بات ذہن میں نہ آئی وہ عورت کمار سے مخاطب ہو کر بولی۔

عورت۔ اب تشریف لے چلے گروہی آپ کے راہ دیکھتے ہونگے غرض سب کے سب اس عورت کے ہمراہ چلے۔ یہ عورت ان کو لے کر اسی

دربار کی طرف چلی جہاں راجکمار پہلے قیدی کی طرح تصویر کے سامنے آئے گئے تھے۔ جہاں راجکمار کی تصویر کا دربار تھا اب جو راجکمار نے عز کیا تو آج وہ سامان نظر نہ آئے نہ اس قدر روشنی تھی نہ اتنے آدمی تھے صرف کچھ عورتیں ادھر ادھر ٹہلتیں پھرتی نظر آئیں دور دور روشنی حضرت کے موافق کی گئی تھی جو ہمیشہ ہونے والی معلوم ہوتی تھی۔

غرض وہ عورت ان سب کو ہمراہ لے کر ایک دیوان خانے میں داخل ہوئی جہاں راجکمار کی تصویر کا دربار تھا کمار و ملین آراوہ کر چکے تھے کہ آج جو کچھ ہو مگر بغیر راج معلوم کئے جو گی جی کر کہی نہ چورنگا بنیاسی کا جھید بھی آج ضرور معلوم ہو جاوے گا۔ کہ وہ کون ہے اور کیوں آئے اتنے احسان میرے ساتھ کئے کمار کی کہاں گئی یہ سوچتے ہوئے دیوان خانے میں داخل ہوئے اب جو عز کیا تو وہ دربار نظر آیا۔ البتہ وہی جہانما ایک درگ چھ لاپر بیٹھے ہیں۔ جنہوں نے راجکمار کو خود کشی سے روکا تھا انکے بائیں طرف کچھ فاصلے سے وہی بنیاسی بیٹھی ہے اس کے سامنے چند لونڈیاں بانڈیاں دست بستہ مودب کھڑی ہیں۔ جو گی جی نے کمار کو آتے نہ کہا تو اپنے مکان سے اٹھ کھڑے ہوئے دروازے تک آ کر استقبال کیا۔ ہاتھ پکڑ کے اپنے برابر درگ چھ لاپر بیٹھا کیا۔ اور یہ شعر پڑھا۔ اے آمدت باعث آبادی ما وہ آئیں گھر میں چار سے یہ ہر کی قدرت ہے۔ کہی ہم انکو کہی ہم اپنے گھر سے دیکھتے ہیں۔

بنیاسی راجکمار کو بیٹھے دیکھ کر خود ایک طرف دوسرے طرف کر بیٹھ گئی

اور محبت بھری نظروں سے راجکار کو اسطرح دیکھنے لگی جیسے جوگی جی کو خبر نہ ہو
 یہی حال راجکار کا تھا۔ وہ بھی برابر جوگی کے نظر بجا کر ادھر دیکھ لیتے تھے
 ان دونوں کی نظریں صاف کہہ رہی تھیں کہ جوگی کا پاس ادب مانع نہ ہو
 تو خوب دل کہہ لکے گئے تھیں آخر جوگی جی نے سلسلہ کلام شروع کیا۔
 جوگی۔ کیوں کمار آپ اور آپ کے متعلق خوشی سے تو ہیں نا؟
 کمار۔ ہمارا خوشی تو ہم لوگوں سے کوسوں دور ہے۔
 جوگی کیوں۔

کمار۔ بہت سے سچیدہ راز و نکونہ کہولنے سے اور دوسری بات آپ کو معلوم ہے
 مگر ہاں اب امید ہے کہ آپ کی مہربانی سے سب دکھ دور ہو جاویں گے۔
 جوگی۔ میں کیا بلا ہوں۔ ہاں اگر ایشور کی مہربانی ہوگی۔ تو سب دکھ مسکے
 سمیت سے بدل جاویں گے اور تمام راز آپ پر آشکارا ہو جائیں گے۔ اسوقت
 تو کچھ ساگ پات اس سیاسی فیر کو میرے خوش کرو پہر رات باقی ہے
 میں آپ کے ہر سوال کا تلی بخش جواب دوں گا۔ تم پچھلے غموں کو بھول جاؤ
 اگر ایشور کو منظور ہے تو تمہاری خوشی کا پہلا دن آج ہے۔ مست
 گہراؤ۔ میں تمہاری ہر ایک بات کا واضح طور پر سمجھا کر اطمینان کر دوں گا
 جوگی کی بات نے راجکار پر جادو کا اثر کیا اب انکی خوشی کا کوئی اندازہ
 نہ تھا۔ دل ہی دل میں خوشی کے مزے لے رہے تھے جوگی کی باتوں نے
 انکی دلکی مرجھائی ہوئی کہیتی کو ہرا کر دیا کمار کو امید ہو گئی کہ ضرور آج میرا
 مقصد ملی بر آئیگا تمام باتوں کا جواب تک راز نہیں مفصل پتہ لگ جائیگا۔

غرض مٹوڑی دیر میں جوگی کے حکم سے تمام کمرہ نفیس اور عمدہ کھانا
 اور پکوان اور بہو جنوں سے بھر گیا۔ آج راجکمار نے بہو جن میں وہ وہ
 چیزیں دیکھیں۔ جو راجوں ہمارا جوگی کے ہاں بھی نہ دیکھی تھیں غرض
 سب نے بہو جن سے فراغت حاصل کی سونے کے قاب میں سنہری ورق
 لگے ہوئے پان لائے گئے سب نے پان کھائے پھر وہاں سے جوگی
 سب کو ہمراہ لیکر باغ میں آئے جہاں باغ کے وسط میں ایک سنگ مرمر کا
 چوڑا بنایا ہوا تھا۔ اسپر نرم نرم مٹل کا فرش بچھا ہوا صدر میں ایک
 بیش قیمت روئی قالین اسپر گاؤتیکہ لگا ہوا۔ جوگی نے راجکمار کا ہاتھ
 پکڑ کر اس قالین پر بٹھا دیا اور خود بھی اپنے مکان پر جہاں
 مرگ چھلا بچھا ہوا تھا کمر کے مقابل بیٹھ گئے ان کے کچھ دور
 ہٹ کر بن باسی مسہرہ اپنی سہیلیوں کے بیٹھ گئیں صرف دو سہیلیاں
 بن باسی کی اور ایک بن باسی۔ تینوں عیار۔ راجکمار۔ جوگی جی ان
 کے سوا سب عورتیں وہاں سے ہٹا دی گئیں چونکہ رات اچھی آگئی تھی
 چودھویں رات تھی چاند پوری بہار پر تھا۔ چاندنی تمام باغ میں پھیل
 رہی تھی۔ باغ بے نظیر رات کا سین پھولوں کا مہک و باغ اور دنگ
 زونازگی بختا تھا۔ جوگی جی راجکمار کی طرف دیکھ کر بیٹھے اور فرمائے گئے
 جوگی۔ اصل بات یہ کہ کمار بہت ہی پہلے ہوئے ہیں اور کیوں نہ ہوگا
 پھولا ہوا ہونا ضروری ہے۔ خیر میں جواب دینے کے لئے بالکل تیار
 ہوں۔ آپ کیا دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اسوقت تک جو کچھ بھی

آپ کی کوشش سے ہل نہوا وہ سب اس وقت ہل ہو جاوے گا۔
 کمار نے یہ بات جوگی کے منہ سے سنی تو بولا کیا اب سوچنے لگے
 پہلے کون سا سوال کروں یہ سوچ میں پڑ گئے اس طرح آدھا
 گھنٹہ ہو گیا۔ ہر چند کمار چاہتے ہیں کہ سوال کروں مگر مارے
 خوشی کے آواز گلے سے نہ نکلی۔

جوگی۔ بس اتنی ہی دیر میں اس قدر خوشی غالب ہو گئی ابھی تو
 کچھ سنا بھی نہیں۔ ذرا طبیعت پر اختیار حاصل کرو میں سمجھتا ہوں
 کہ میری باتیں تمہیں شادی مرگ نہ کر دیں اسلئے میں پھر کہتا ہوں
 کہ میری باتیں ایسی ہونگی جن کو سنکر تم خوشی کو ضبط نہ کر
 سکو گے مجھے خوف ہے کہ دیوانے نہ ہو جاؤ۔
 راجکمار جوگی کی بات سن کر خود کو سنبھالنے لگے تھوڑی

دیر میں اپنی طبیعت کو سنبھال کر بولے
 کمار۔ اب میں ہر طرح کی خوشی کو ضبط کرنیکی طاقت خود میں
 پاتا ہوں اب میری وہ حالت نہ ہوگی۔

جوگی۔ اگر ایسا ہے تو میں اپنی باتوں کا جواب دینے کے لئے
 تیار ہوں۔ فرمائیے آپ کیا دریافت کرتے ہیں۔
 راجکمار غصہ اچھی طرح سنبھل کر جوگی سے سوال کرنے کیلئے
 تیار ہو کر بیٹھے اور اس طرح سلسلہ گفتگو آغاز کیا۔

دسواں بیان

غرض دیوان بادہو سنگھ نے جاسوس تہران اور جلاوطنان کی تلاش میں روانہ کیگو انکو روانہ کر کے خود بہاراج کے پاس تشریف لے گئے۔ بہاراج کیوں جاسوس ان بدعاشوں کی تلاش میں گئے یا انکار کیا دیوان۔ بہاراج میں ان کو روانہ کر کے حاضر خدمت ہوا ہوں امید ہے کہ ضرور پہچہ نہ کچھ پتہ معلوم کر آئیں گے۔

بہاراج۔ یہ جلاوطن خاں حرام زاد کہاں سے پیدا ہو گیا۔ دیکھو کہ سخت لڑنے اپنا پتہ کس زبان میں لکھا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ لکھا ہے ہے جو بہاراج سے باغی ہوا ان کا جانی دشمن ہو رہا ہے مجھے ضرور ضرورت کے بارہ بچے اس پتہ سے ملے۔

پتہ

میت نہ لاکھٹ نہ لا اونچے جو بنا پار۔ راتمہ جلاوطن خاں سر تور۔ دیوان جی مجھے ہر وقت اپنی جان کا اندر لگا رہتا ہے۔ میں مات بھرا کے خوف سے بالکل نہیں سوتا ہوں ہر وقت تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالے جاگتا رہتا ہوں۔ مجھے اگر بھروسہ ہے تو اپنی بہادری کا۔ یا بڑا بھروسہ ہنگوان کا ہے۔ غرضی اسی قسم کی گفتگو دیوان جی اور بہاراج میں پڑی رات چلی تک ہوتی رہی آخر قریب دو پہر رات گئی کہ بہاراج محل میں تشریف لے گئے دیوان جی

اپنے مکان پر آئے رات چوں توں مہاراج نے جاگ کر بسر کی۔ صبح کو
دربار لگا۔ مہاراج تشریف لائے آج پھر ایک اشتہار جاسوس نے
لا کر دیا۔ مہاراج نے دیوان جی کو پڑھنے کا اشارہ کیا۔ دیوان جی نے
وہ اشتہار جاسوس کے ہاتھ سے لے کر اس کو پڑھنا شروع کیا
اس میں یہ مضمون لکھا پایا۔ جس کو دیکھ کر سب سے پہلے دیوان
جی کے ہوش ہوا کہ اسے تشریف لے گئے +

مضمون اشتہار

مہاراج بچے سنگ ہو شیار باش۔ خردار باش۔ کل رات کو اپنے وعدے
کے موافق مابہ دولت اقبال تمہارے محل میں رونق افروز ہوئے۔ اور
تمہارے عیار کا نشی ناخہ جن کا آپ کو بڑا بھروسہ تھا جنکی عیاری
پر آپ کو بڑا بھروسہ تھا۔ ان کا سر آپ کی نظر کے واسطے لاؤں گا
کیونکہ میں نے ان کو گرفتار کر لیا ہے میرا وعدہ کبھی خالی نہ جائیگا
میں برابر رات کے بارہ بجے بیٹک تمہارے محل میں پہنچونگا جو کچھ جو
اپنے بچاؤ کا انتظام کر لو۔ یہ نہ کہنا کہ جلا دھاں نے دعا کی۔ میں تم
کو بار بار ہو شیار کر رہا ہوں۔ دیکھوں توں سا شیرانی کا لال ہے جو
نکل کر مجھے گرفتار کرتا ہے۔ ہو شیار۔ ہو شیار۔ ہو شیار۔

راقم سر توڑ خاں عرف جلا دھاں۔

اس اشتہار کا مضمون ایسا تھا۔ کہ سن کر تمام اہل دربار کانپ
اٹے دیوان جی کے ہاتھ سے مارے دہشت کے اشتہار چھوٹ پڑا مہاراج پر

بھی خوف غالب ہوا۔ دیوان جی کو تخلیہ میں حاضر ہونے کی فرمائش کر کے دربار پر خواست کیا اور محل میں تشریف لے گئے۔

گیارہواں بیان

پاٹن کی پہاڑی جنگل میں ایک پتھر کے اوپر چند آدمی بیٹھے ہیں جن کی سرخ اور سیاہ پوشاکیں خوشخوار آنکھیں یہاں تک چہرے صاف ظاہر کر رہے ہیں کہ یہ جرائم پیشہ خونی آدمی ہیں صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں مسلمان ہیں ان کی ڈاٹھریاں چوڑی ہوئی ہیں دونوں کے آگے ہتھیار رکھے ہیں ایک طرف کپڑے سے ڈھکی ہوئی کوئی چیز رکھی ہے دونوں کے رنگ تاریکی کے ظلمات کی سیاہی کو شرمایا رہے ہیں ان کی آنکھوں پر موٹے موٹے خمدار اور دراز بال ان کے چہرے کو اور بھی ڈراونا بنائے دیتی ہیں موٹے موٹے میوٹ سخت اور کمرخت گھنی اور خمدار اوپر کو چڑھائی ہوئی موچھیں کم و بیش دونوں کی صورت ایک ہی سے نظر آتے ہیں تھوڑا ہی فرق ہے۔ ایک کا لباس سرخ ایک کا سیاہ۔ جن کا لباس سرخ ہے اس کا نام قہرمان ہے جس کا لباس سیاہ ہے اور سامنے کوئی چیز بھی کپڑے سے ڈھکی ہوئی رکھی ہے اس کا نام جلا دغاں ہے۔ دونوں آمنے سامنے بیٹھے ہیں ان کے مقابل دو تلواریں چوڑی

چوڑی رکھی ہیں کاندھوں پر ترکش پڑے ہیں دوسرے کاندھے پر کمان لگی ہے ایک طرف عیاری کے بوئے لٹک رہے ہیں ایک طرف ریشمین گیندیں لٹک رہی ہیں اس صورت سے دونوں پہ پہیں کچھ گفتگو کر رہے ہیں۔

قہرمان۔ بھئی واہ اللہ ملائی جوڑی۔
چلاؤ۔ بھئی واللہ کچھ نہ پوچھو۔ تم کیا ہے۔ گویا ہفت اقلیم کی سلطنت مل گئی۔ میں دل میں یہی دعا کیا کرتا تھا کہ یا مہبود میرے جیسا اور ایک بجائے تو دنیا کو اللہ اودوں سو خدا نے میری منہ مانگی مراد مجھے عطا کی۔ اب میں بچے سنگہ اور رند پیر سنگہ کو مارنا ایک کھیل سمجھتا ہوں۔ بس دونوں کو مار کر منے سے سلطنت کرو۔

قہرمان دوست یہی میرا حال ہے میں بھی یہی دعا کیا کرتا تھا سو خدا نے سن لی ان کافروں کی سہکوبی کے لئے تم کو میرا قوت بازو بنا کر بھیج دیا۔ میرا خوف تو پاشن کے ہر فرد بشر کے دل میں ایسا ملا ہے کہ میرا نام سن کر لوگوں نے شہر چھوڑنا شروع کر دیا اب ان دونوں راجاؤں کو داخل جہنم کر کے خود بادشاہ بن جائیں گے۔ میں صورت کی ریاست چلاؤنگار۔ تم پاشن میں حکومت کرنا۔

قہرمان۔ مگر یار تمہیں تلاش کر نہیں برطی تکلیف ہوئی۔ جب پتہ ملا۔
چلاؤ۔ او۔ مینے صرف تمہاری ملاقات کیواسطے ہشتہار دیا تھا کیونکہ ہم لوگوں کا کوئی چرکا ناقائم تو نہیں ہوتا ہے پھر اس صورت میں

کیاں تلاش کرتا اس لئے میں نے اشتہار دے دیا اور اپنا پتہ اپنے
 لفظوں میں لکھا کہ سوائے ہمارے ہتھارے اور کسی کی سمجھ میں نہ آئے
 کیونکہ عیار کے سوا دوسرا شخص اسکو ہرگز نہیں سمجھ سکتا۔ اور لمبات
 کا جانتا کوئی دشوار نہ تھا کہ تم عیار ہو چنانچہ میری سوچنی ہوئی ترکیب
 نشانے پر تیر ثابت ہوئی اور تم سے ملاقات ہو گئی +

قہرمان۔ مگر یار تم تو ہمارے بھی استاد بنکے تھے ایسے مرتد کو گرفتار
 کر لیا۔ جب کا خوف مجھے بے چین کرتا رہا تھا اور پھر کس آسانی سے
 بھی دانش میں اس عیاری کا قائل ہوں۔

جلاد۔ ابھی تم نے دیکھا گیا ہے یہ کام تو میرے چھو کرے کرتے
 ہیں۔ میرا تو ہمیشہ سے یہ معمول ہے کہ ہوشیار کر کے عیاری کرتا
 ہوں۔ وقت مقرر کر کے ہزاروں آدمیوں میں جا کر اپنے نام کا
 ڈنک بجاتا ہوں +

قہرمان۔ بار ذرا اس مرتد کی شکل تو دیکھا ہے؟
 جلاد۔ ہاں دیکھو یہ کہہ کر اس پر سے کھٹا اٹھا دیا وہ کہا لو کانشی ناخ کا سر
 خون میں تر آنکھیں حسرت آلود ایک شاء میں تمام خون بھرا ہے
 اس میں وہ سر رکھنا ہے۔ کیوں دیکھا؟ سر تو یہ موجود ہے اور دھڑ
 کاٹ کر اس کا گوشت چل اور کودی کی صیافت میں فروج کر دیا
 قہرمان اور اس کے ہمراہی مارے خوشی کے اچھلنے لگے۔ نہایت خوش
 ہوئے +

قہرمان واقعی یہ شخص بڑا ہی شیطان تھا
جلاو۔ مگر میں اس کا باپ تھا۔ ایک اور بات بتاتا ہوں جس کو سن کر
اور بھی خوشی کی حد نہ رہے گی۔

قہرمان۔ وہ کیا ہے
جلاو۔ بہائی ہمد اور بہائی صبادم کا قاتل بھی نامردی ہی شیطان ہے
خدا نے انتقام بھی دلوادیا۔

قہرمان یہ تم کو کیسے معلوم ہوا۔

جلاو۔ خاص اس کی زبانی مرتے وقت خود اس نے بیان کیا۔
قہرمان۔ یہ بات سن کر میں اتنا خوش ہوا ہوں کہ محنت اقلیم کا شاہ
تم نے مجھ کو بنا دیا۔ وہی مثل ہوئی کہ ایک پتھہ اور دو کالج دین
کو مارا اور انتقام بھی لے لیا +

جلاو۔ ابھی تو بہت کچھ انتقام لینا باقی ہے۔

قہرمان۔ مگر یہ تم نے بہت غلطی کی کہ اگر جانا تھا تو وقت مقرر کیا اور
خبر نہ کرنا کیا ضرور تھا۔ دن وقت وغیرہ سب کچھ مقرر کر دیا۔ اگر وہاں ان
لوگوں نے انتظام کیا اور ضرور کریں گے تو گرفتار ہو جاویں گے پہلا خبر
کر کے دشمنوں میں جانا یہ کون سی عقلمندی کا کام ہے۔

جلاو۔ تم ابھی لوندے ہو تم نہیں سمجھ سکتے ہزاروں دشمنوں میں
خبردار کر کے جانا اور اپنا کام کر کے آنا یہی تو ہے۔ ہمت مراد میرا
تو اول سے ہی یہی شمار ہے اور اسی طرح ہزاروں دشمنوں کو اکیلا قتل

کہتا ہوں اگر تمہیں یقین نہ تو دیکھ لینا کہ میں اکیلا کس طرح ہزاروں
کو بغیر ہتھیار کے تمام کرتا ہوں۔
قہرمان۔ ہلا میں کیسے مانوں کہ تم اکیلے بغیر ہتھیار کے ہزاروں
کو ہار ڈالو گے۔

جلاو۔ تم عیار ہو یا حجام۔ عیاروں کے نزدیک یہ کونسی بڑی بات ہے
دیکھو میں ابھی ہتھ مارا ملینا کئے دیتا ہوں +
یہ کہہ کر جلاو نے ایک حقہ آتشبازی لہنی کر سے نکالا اور قہرمان سے
دیکھا کر کہا۔ دیکھو ہتھ مارا ہتھیار یہ ہے۔

قہرمان۔ ہتھیار یہ تو آتشبازی کا حقہ ہے +
جلاو۔ اس سے ہزاروں کی جان لو گا +
قہرمان۔ جب تک آزمائش نہ ہو میں اس بات کو تسلیم نہیں کر
سکتا۔ اس میں کیا خاصیت ہے۔

جلاو۔ چاہیے وس لا کہ آدمی کا مجمع ہو رہا اس کو چلایا جائے تو
وہ میدان یا مکان تمام دھوئیں سے بھر جائیگا۔ جتنی آگ دہاں ہو
سب اندھے اور بیہوش ہو جائیں گے اور تھوڑی دیر میں نار و شکر لینے
جہنم میں پہنچ جائیں گے۔ کیوں اب بھی آزمائش کا خیال ہے۔

قہرمان۔ ضرور بغیر دیکھے یقین آنا دشوار ہے۔
جلاو نے ایک حقہ زمین پر زور سے مارا۔ ایک خوفناک آواز کے
ساتھ تمام صحرائیں دھواں ہی دھواں نظر آنے لگا۔ سب نے ناک اور

آنکھیں بند کر لیں اور وہاں سے بہا گئے۔ مگر پھر بھی اس دہوئیں کا
 اتنا اثر ہوا کہ ان کی آنکھیں سو ج گئیں بالکل اندھی تو نہیں ہوئیں
 مگر قریب قریب اندھے کے ہو گئے اور چکر اس قدر آنے لگے کہ بیٹھا تک
 دشوار ہو گیا۔ کسی کے منہ سے بات تک نہ نکلتی تھی آخر جلاوٹ نے اپنی
 کمر سے ایک تیل نکالا۔ اور سب کی آنکھوں میں لگایا اور ایک اور
 دوائی پانی میں ملا کر پلائی۔ جب ان کو کچھ ہوش آئی تو دیکھا کہ
 وہی جانور مرے پڑے ہیں ان کی آنکھیں سو ج گئی ہیں۔ جلاوٹ بولا۔
 جلاوٹ۔ کیوں اب کیا خیال ہے۔

قہرمان۔ ہمارے سامنے ایک سے ایک لاکھ تک کی کوئی حقیقت
 نہیں ہے۔ بے شک چلو۔ میں بھی اب نڈر ہو کر چلوں گا ایک ایک حقہ سکویڈ
 جلاوٹ۔ ہاں ہاں وہی دنگا۔ یہ حقہ میں نے اسی واسطے تیار کئے ہیں
 کہ سب کا جلدی فیصلہ کر دوں۔ ایک ایک کر کے برسوں لگ جاویں گے
 اسی غرض سے میں نے اشتهار دیا ہے کہ جس قدر آدمی وہاں جمع ہوں
 سب کی ایک ساتھ خبر لے لوں۔ جو باقی رہیں گے۔ اول تو راجہ کے مرتبے
 تابع ہو جاویں گے۔ نہیں تو دم بھر میں درست کر لوں گا۔ بس پھر
 کیا ہے۔ خود بادشاہ بن جاویں گے۔

قہرمان۔ اُستاد میں تو کہتا ہوں۔ کہ آج ہی فیصلہ کر لو۔ بس چلتے ہی
 حقہ ٹیک کر سب کو تمام کر کے خود بادشاہ بن جاویں گے۔
 جلاوٹ۔ نہیں کرات کو ۱۲ بجے چلیں گے +

قہرمان - اب -
 جلاؤ - اسوقت کچھ نہیں چلو اسوقت شکار کو چلیں پھر کچھ دیر آرام کریں گے۔
 دراصل رات کو ٹہیک ۱۲ بجے محل میں چلیں گے۔
 غرض سب کے سب ہتھیار وغیرہ لے کر جنگل کی طرف شکار تلاش کرنے لگے۔

بارہواں بیان

غرض دوسرے روز وہ دن تھا کہ قہرمان اور جلاؤ محل میں کانٹھی تھے
 کا سر لے کر بہر جب اقرار کے جانیو اچے تھے ٹہیک دھہر کا وقت ہے ایک بلکہ
 پہاڑ کی چوٹی پر قہرمان اور جلاؤ بیٹھے ہیں۔ جلاؤ آج رات کو محل میں
 چلنا ہے۔ سب نے اپنے اپنے ہتھیار سیٹل کئے تلواروں پر دھار لگاتے
 ترکش میں تیر پھرے کل سامان درست کر کے آپس میں صلاح کرنے لگے۔
 جلاؤ - یہاں سے ہم ۶ بجے شام روانہ ہونا چاہیے تاکہ اپنی مرضی کیوانق
 مو قعہ تلاش کر لیں۔ جس جگہ سے محل میں داخل ہو سکیں۔
 قہرمان - بیشک محل کی پشت کی طرف سنان ہوتا ہے وہی جگہ ٹہیک ہوگی۔
 جلاؤ - کیسے عقلمند ہو یہاں سے اسوقت تک ہم لوگ خاموشی سے کام لینگے
 جب تک انکے مقابل نہ پہنچ جائیں سامنے جا کر ظاہر ہو جائیں گے۔
 قہرمان - بس جاتے ہی حقہ زمیں پر دے ماریں گے۔
 جلاؤ - نہیں پہلے ان سے اطاعت کا سوال کریں گے جب وہ نہ مانیں گے

جیسا ہم کو یقین ہے اسوقت ہم حقہ سے کام لیں گے۔

قہرمان - جیسی مرضی۔

یہ باتیں کرتے جاتے تھے اور سامان حرب کو درست کرتے جاتے ہیں اب
ادھر کی سنئے۔ ہمارا جہاز بجے سنہ نے دیوان ماوہو سنگ کو بلا کر کہا۔
ہمارا جہاز۔ دیکھو دیوان جی آج وہ بد معاش ضرور محل میں آئیگا۔ اپنی تمام
فوج کو محل کے اندر شام ہی سے جمع رکھو اور کھلی سرداروں کو حکم دیدو
کہ شام سے محل میں مسلح ہو کر داخل ہو جاویں۔ آج ضرور میں اس ہڈیش
کو گرفتار کرونگا۔

دیوان - بہت خوب میں انتظام کے واسطے اجازت چاہتا ہوں۔

ہمارا جہاز - ہاں جاؤ خوب ہتھیاری سے کام کرنا چاہیئے۔

دیوان - جیسا ہمارا جہاز نے حکم دیا ہے ویسا ہی کیا جاوے گا۔ ہمارا جہاز
نے دیوان جی کو ابھی طرح سمجھا یوہا کر رخصت کیا اور خود بھی تباہی
میں مشغول ہو گئے چھ بجتے ہی تمام فوج محل میں آ گئی سب سردار
بھی محل میں داخل ہو گئے صرف محل کی پشت چھوڑ کر ہر جگہ سیاہی
کثیر تعداد میں کھڑے کر دیئے گئے اور قہرمان اور جلا د کا انتظار کرنے
لگے۔ محل میں روشنی کا استقدر انتظام کیا گیا تھا کہ سوئی گریے
تو فدا معلوم ہو جاوے۔ غرض سب اس انتظار میں تھے کہ کبوقت
قہرمان اور جلا د خان محل میں آئیں اور ہم ان کو گرفتار کریں۔

تیرہواں بیان

کنور پیر پندرنگہ اور چوگی میلانا تھے اس بہو ترے ہر بیٹھے ہیں سامنے
اینان غیار اور بن باسی مہ اپنی سہیلیوں کے بیٹھی ہے کبھی کبھی آنکھ
پورا کر محبت بھری نظروں سے راجکار کو دیکھ لیتی ہے یہی حال
راجکار کا ہے۔

کمار۔ اس روز آپ نے فرمایا تھا کہ کمار ہی زندہ ہے۔

چوگی۔ اس میں شک ہی کیا ہے۔ راجکار ہی کو کون مار سکتا ہے۔

کمار۔ وہ کہاں ہیں قید میں یا آزاد۔ دکھ میں ہیں یا آرام میں۔

چوگی۔ آزاد ہیں۔ کسی کی قید میں نہیں ہیں سوائے فراق کے اور

کوئی تکلیف نہیں ہے رہا یہ کہ وہ ہے۔ کہاں یہ بھی آپ کو معلوم ہو جا دیگا

کمار۔ مجھے اور ان سے کب ملاقات ہوگی۔

چوگی۔ بن باسی کو دکھا کر۔ یہ اس کے اختیار میں ہے۔ جس وقت

چاہے۔ ملاقات کر سکتی ہے۔

کمار۔ اگر آپ کی عنایت جیسے میرے حال پر ہے یہی تو عنایت

ان سے ملاقات کر سکتا ہوں۔

چوگی۔ اس میں میں مجبور ہوں۔ مہری ہر بانی کوئی چیز نہیں ہے۔

اس کے اختیار میں ہے اور یہ میرے حکم پر ہے آپ! اختیار میں

گہرائیں نہ ان سے ملاقات ہو جاوے گی۔

کمار۔ بہت خوب دوسرا امر یہ۔ کہ یہ دین باسی کی طرف اشارہ کر کے
 کہ کون ہیں ان سے کچھ حالات بیان فرمائیے۔

جوگی۔ یہ بھی ایک ماجہ کی لڑکی راجکمار کی ہے اور تمہارے ساتھ محبت رکھتی ہے
 کمار۔ میرے ساتھ اس قدر احسان کرنے کا سبب؟

جوگی۔ اسکا سبب اول تمہارا عشق ہے اور دوسرا سبب یہ بھی ہے کہ کمار
 چند رکانتا اور بنیاسی میں بہت کچھ محبت ہے۔

کمار۔ جب یہ کماری کی سگی ہے پر بچے شادی کرنے کا سوال کیا معنی رکھتا
 جوگی۔ گو اسقدر تمہارے ساتھ عشق ہے۔ مگر یہ تم سے شادی کرتا نہیں

چاہتی تھی۔ بلکہ کماری چند رکانتا نے اس کو مجبور کیا۔ جب اسے مجبور
 ہو کر تم سے شادی کی خواہش ظاہر کی ورنہ اس کو کیا ضرورت تھی۔

جوگی۔ سنئے یہ معلوم کر کے کہ چند رکانتا کے مجبور کرنے سے اس نے
 ایسا سوال کیا۔ کمار دل میں بہت خوش ہوئے اور وہ دہشت تمام

خوشی سے بدل گئی۔ جو کماری کی طرف سے اس شادی کے بارے
 میں ان کے دل میں پیدا ہو گئی تھی +

کمار۔ پھر کماری میرے سامنے کیوں نہیں آئی یہ خود آئیں اور
 ان کے ہمراہ نہ لائیں۔

جوگی۔ وہ وقت بھی قریب ہے۔
 کمار۔ آخرا وقت نہ لانا کیا مصلحت ہے۔

جوگی بے شک مصلحت ہے۔

کمار۔ وہ کیا ہے؟
جوگی۔ یہ اسوقت معلوم ہوگا۔ جب پہلے میری ایک بات کا جواب دوگا۔
کمار۔ فرمائیے۔

جوگی۔ بن باسی کے حال سے تمہارے اور تمہارے عیاروں کے سوا
تو کون کون واقف ہے۔

کمار۔ کسی نے نہیں صرف بہادر سنگہ سپہ سالار نے دیکھا ہے۔

بن باسی۔ جوگی کی طرف مخاطب ہو کر ایک مرتبہ کمار نے فتح سنگہ
کو طعنہ دیا تھا کہ تم عیاری کے لائق نہیں ہو تمہاری عیاری ختم ہوئی
چند عورتوں کا پتہ نہیں لگا سکتے۔ یہ بات فتح سنگہ کو بری معلوم ہوئی
انہوں نے قسم کھائی تھی کہ بغیر میرا حال دریافت کئے کمار کو شکل
نہ دیکھائیں گے۔ اگرچہ یہ میرا حال کبھی معلوم نہ کر سکتے تھے۔ مگر

جووقت یہ بات معلوم ہوئی تو میں نے خود ان سے ملاقات کی تھی۔
مگر ساتھ ہی ان سے قسم لی تھی کہ کمار کو اس ملاقات کا حال

اسوقت تک معلوم نہ ہو۔ جب تک میں اور وہ بمقابل نہ ہوں۔ چنانچہ
انہوں نے قسم کھائی اور اس کو پورا کیا۔ کمار نے فتح سنگہ سے دریافت
کیا کمار۔ کیوں فتح سنگہ تم ان سے ملے اور مجھ سے نہ کر بھی نہ کیا؟

فتح سنگہ۔ میں مجبور تھا۔ قسم کیوجہ سے۔ جب میں آپ کے پاس
خوش خوش آیا اور آپ نے دریافت کیا۔ تو میں نے کہا تھا کہ میں

حال معلوم ہوا۔ مگر ابھی نہ بتا دیں گے۔ وہ بھی بات نفی۔

جوگی۔ ان کو حال تو تمہارا ہے لشکر والوں کو ضرور معلوم ہوگا۔
کمار۔ مطلق نہیں صرف نقابدار آدمیوں کو میرے پاس لے جاتے دیکھا

ہے کسی تو معلوم نہیں کہ یہ کون ہیں اور کس کے پاس آئے ہیں۔

جوگی۔ اور تمہارے پتا یا کماری کے پتا کو کچھ معلوم ہے۔

کمار۔ بالکل نہیں سوائے دیدار کرن سنگھ کے شاہد اہلوں نے

پتا بھی سے کہا ہو۔ تو خبر نہیں۔

جوگی۔ وہ بیوقوف نہیں ہیں جو تمہارا راز تمہارے پتا سے کہیں۔

کمار۔ بے شک وہ بڑے لالچ ہیں۔

جوگی۔ اس لڑکی نے تمہارے واسطے بہت کچھ تکلیف اٹھائی ہے

اور بقول تمہارے بہت احسان تمہارے ساتھ لے لئے۔ بس میں چاہتا

ہوں کہ اس کا ذکر کسی فرد بشر سے نہ کیا جاوے۔

کمار۔ بہت خوب۔ مگر آپ اس راز کو پوشیدہ کیوں کہتے ہیں اس

میں تران کی خوبی اظہار ہوتی ہے۔

جوگی۔ تمہاری نظروں میں خوبی ہوگی۔ مگر عام لوگوں میں سخت غیث

بہ نامی ہے۔ ایک راجہ کی لڑکی خود اپنے منہ سے شادی کی خواہش کرے

کمار۔ یہ تو تمہارے راجہ کی لڑکی ہیں۔

جوگی۔ یہ بھی معلوم ہو جاوے گا۔

کمار۔ اب یہ بتائیے کہ کماری چندر کانتا کو مجھے کیوں نہیں ملایا جاتا۔

جوگی۔ اگر تم اپنے ملنا چاہتے ہو تو ایک کام ضرور کرنا ہوگا۔

کمار۔ وہ کیا؟

جوگی۔ وہ یہ کہ تم جاؤ۔ راجہ بچے سنگہ اور اپنے پتا کو لے آؤ۔

کمار۔ اسے کیا فائدہ مد نظر ہے۔

جوگی۔ جو وقت بچے سنگہ ہمارا راج یہاں آئیگی تو کماری چندر کانتا کو

یہ رہن باسی کی طرف اشارہ کر کے، ان کے پتا کے حوالے کر دے گی۔

اور یہ اقرار ان سے لے لیا جاوے گا۔ کہ راجکمار کے ساتھ کماری کی شادی

کر دینا۔ ان کے ساتھ ان کو پاشن روانہ کر دینا ٹھیک نہیں۔ کماری کیلئے

باعث ندامت ہے انکے بلانیسے ایک بیٹھ اور دو کالج کا مضمون ہوگا

کمار درست ہے مگر پتا جی سے کیا فائدہ ہے جو ان کو بلایا جاتا ہے خیر

بچے سنگہ ہمارا راج کا آتا تو اس عرض سے ہی معلوم ہو گیا۔

جوگی۔ اُنکے بلانیسے یہ غرض ہے۔ کہ وہ ہمارا راج بچے سنگہ سے

کماری کی خواستگاری کریں۔ کیونکہ بیٹی والا بغیر بچے خود لڑکی نہیں

دیا کرتا۔

کمار۔ ہمارا راج میں آپکی ہر ایک بات کو تہایت عین اور گہرا پاتا ہوں

جس کے سنگہ یہ کہ لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو پورے طور

سے ادائیگی شک یہ کر سکوں۔ جوگی میں ہرگز کسی شک یہ کا مستحق نہیں

ہوں۔ جو کچھ میں کر رہا ہوں۔ یہ میرا فرض ہے۔

کمار۔ وہ کیوں۔

جوگی۔ وہ بھی اسی وقت تم کو معلوم ہوگا۔ جب دونوں راجہ یہاں تشریف لائیں گے۔

کمار۔ یہ کونسی بڑی بات ہے میں ابھی جانتا ہوں۔ اور ان کو ہمراہ لے آتا ہوں۔

جوگی۔ آج کی شب یہاں آرام کر۔ کل صبح چلے جانا۔ جلد ہی کیا ہے یہ وقت سفر کرنے کا نہیں ہے۔ جنگ میں رات کو تکلیف ہوگی۔
کمار۔ جیسی مرضی۔

اس کے بعد جوگی جی نے جلسہ کا حکم دیا۔ فوراً جلسہ شروع ہوا گانا بجانا ہونے لگا۔ تمام رات ناچ و رنگ میں بسر کی۔ قریب صبح کمار نے کھوڑی دیر آرام کیا جوگی جی بھی اپنے کمرے میں داخل ہوئے

چودھواں بیان

صبح کو راجکمار نیند سے بیدار ہوئے۔ ضروریات سے فراغت حاصل کر کے اشنان پو جا وغیرہ کیا۔ اتنے میں ناشتہ آیا۔ کچھ تھوڑا بہت کھا کر چلنے کے لئے تیار ہوئے۔ کینز کے ہاتھ جوگی جی کو اطلاع کرائی۔ جوگی جی تشریف لائے راجکمار کا ہاتھ پکڑ کر بولے جاو بہگوان کے حوالے کیا جلدی لوٹ کر آنا۔
کمار۔ بہت خوب مجھے خود وہاں ایک ایک منٹ ایک ایک سال

کے برابر گزرے گا۔ اچھا اب اجازت عطا ہو۔
 چوکی۔ ہاں ہاں سہارو۔ مگر ایک بات یاد رکھو۔ جب دونوں ہمارا رخ
 یہاں تشریف لے آئیں تو رات طلسم کے باہر خیمے میں قیام فرمائیں۔
 کیا۔ یہ کیوں۔

چوکی۔ سنو تو سہی ان کو وہاں بیٹھا کر تم سے اپنے عیاروں کے یہاں
 آمارات یہاں بسر کرنا صبح کو جا کر ہمارا بجے سنگہ اور اپنے پتا ہی
 کو معان آدھوں کے لئے آنا جن سے کما ری کا پلہ نہ ہو باقی سب
 کو باہر چھوڑ دینا۔

کیا۔ بہت بہتر مگر اس بات کا مطلب سمجھا دیجئے کہ ان کو ساتھ
 ہی کیوں نہ لایا جائے۔

چوکی۔ یہ تم کو ابھی نہیں معلوم ہو سکتا یہ اس وقت معلوم ہو گا جب
 ان کو وہاں بھیج کر پھرے پاس آؤ گے۔
 کیا۔ اچھا مجھے رخصت دیجئے۔

چوکی۔ بہگوان کے واسطے سہارو۔

غرض کمار وہاں سے اسی راستہ سے طلسم کے باہر آئے جس سے
 داخل ہوئے تھے۔ اور شام سنگہ جا کر صورت کے کمار کے لئے
 گہوڑا لے آئے اتنے عرصے یہ لوگ غار میں بیٹھے رہے گہوڑا آنے
 پر کمار گھوڑے پر سوار ہوئے۔ تینوں عیار ہمراہ رکاب صورت کی
 طرف روانہ ہوئے۔ قریب شام کے صورت جا پہنچے۔ اپنے پتا سے

راجہ مارے اور محل میں ناتا جی کے چرنوں کو پوسہ دیا۔ پھر آپ اپنے
 کمرے میں بیٹھے سروپ سنگھ رام لال وغیرہ حاضر خدمت ہوئے۔
 راجہ رند پیر سنگھ نے شیو سنگھ کی اطاعت اختیار کرنے اور صورت
 میں موجود ہونے کا مفصل حال کمار سے کہہ دیا تھا عیاروں نے
 کمار کے قدموں کو پوسہ دیا۔ کمار نے ان کی بڑی خاطر کی ہر ایک
 کو انعام دیا۔ سروپ سنگھ نے سلسلہ گفتگو میں یہ بھی ذکر کیا کہ آج کل
 پاٹن میں کوئی قہرمان اور جلاوٹاں دو عیار کہیں سے آئے ہیں انکی
 گرفتاری کو کاشی ناتھ تشریف لے گئے ہیں +
 راجہ مار نے جہوقت یہ حال سنا جانے کو تیار ہو گئے مگر فتح سنگھ نے
 رد کیا۔ کہ وہ عیار ہیں۔ کوئی سپاہی نہیں ہیں جن کے مقابلہ میں آپ
 جائیں۔ کاشی ناتھ گئے ہیں اگر ایسا ہی ہے تو میں جاتا ہوں اُنکا
 بھی انتظام کرتا ہوں اور جہاں باج کو بھی لے آتا ہوں۔ اس رائے
 کو سب نے پسند کیا۔ غرض فتح سنگھ اسی وقت وہاں سے رخصت
 ہو کر اپنے مکان پر گئے اپنی والدہ سے دریافت کیا کہ تاجی دیبا رہیں
 بھی نظر نہ آئے ہیں۔ گھر میں بھی نہیں ہیں۔ کہاں تشریف
 لے گئے ہیں +

والدہ۔ اُن کے کسی عزیز کی شادی ہے۔ وہاں گئے ہیں۔
 فتح سنگھ۔ پھر سے جس قدر عزیز ہیں سب سے میں واقف ہوں
 کسی کے ہاں شادی نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ کہیں

خفیہ طور پر تشریف لے گئے ہیں۔

والدہ۔ شائد ایسا ہی ہو۔

اس کے بعد فتح سنگ سید ہے والدہ سے رخصت ہو کر پائٹ
کی طرف روانہ ہوئے۔

پندرہواں بیان

فتح سنگ نے دن تو وہاں کہنے جنگل میں گزارا۔ کیونکہ وہ پوپ بہت
پڑ رہی تھی۔ چلنا و شوار تھا پانچ بجے شام کے روانہ ہوئے
وہاں عجیب انتظام دیکھا۔ راجہ بجے سنگ نے جوت
فتح سنگ کو دیکھا۔ جان دوبارہ بن میں آگئی۔ فتح سنگ
نے تسلی دی اور کہا آنے دیجئے۔ اس شیطان کو دیکھتے
ہیں۔ کس طرح اس مردود کو گرفتار کرتا ہوں۔ ابھی
یہ لوگ بایں کر رہے تھے کہ یکایک چہت پر محل کی رشتی
معلوم ہوئی۔ ادھر آدمی وہم کر کے چہت پر کو دکر صحن میں
آکر کھڑے ہو گئے اب سب نے خیال کیا کہ ایک کے
ہاتھ میں کانٹا ناٹھ کا سر ہے ایک کے ہاتھ میں جھپ
آتش بازی ہے اس طرح اور سب کے دونوں ہاتھوں میں دودھ
ہیں۔ یہ چہیوں آدمی اس مجمع کے مقابل آکر کھڑے ہو گئے

فتح سنگ اور دیوان جی بھی گھوڑوں پر سوار ہو کر پہلے
 فتح ساتھ لے کر مہاراج نے معہ دیوان بادھو سنگ اور
 فتح سنگ کے صورت کی طرف کوچ کیا۔

سولھواں بیان

پیارے ناظرین اب وہ وقت بہت جلد آئیوالا ہے
 راجکمار کی چندرکانا اور سیرندر سنگ اتنی تکلیف کے بعد
 ملیں۔ اب سنئے کہ راجہ نے فتح سنگ دو منزلہ اور سہ منزلہ کرتے
 صورت پہونچے۔ وہاں راج کمار نے راجہ رملو سیر سنگ کو
 پہلے سے ہی چلنے کے لئے آمادہ کر رکھا تھا ان کے
 پہونچتے ہی وہ سب تیار ہو کر راستہ میں آئے۔ اور سب
 نے اس غار کی طرف کوچ کیا۔ رات کو جنگل میں قیام کیا۔
 اور صبح کو اٹھ کر پھر چلے۔ قریب دو پہر کے اس غار سے
 دہلے پر پہونچ کر دیوہ دولوں لشکروں کا پڑ گیا۔ چونکہ
 ابھی دن تمام باقی تھا۔ اسلئے فتح سنگ وغیرہ بھی طلسم میں
 داخل ہوئے۔ ڈر کر شام کو جوگی جی کی خدمت میں چلے گئے
 اب یہ لوگ تو شام تک طلسم میں نہیں جاسکتے۔ اسلئے تم
 آپ کو اب اتنی دیر بیکار کیوں بیٹھا ہیں۔ چلے طلسم

کی سپر کرین۔ ہم اور آپ طلسم میں داخل ہوئے۔
 اور باغ کی سپر کرتے ہوئے جس کما آگے کئی مرتبہ بیان
 ہو چکا ہے۔ اس جگہ دوبرائی کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی
 ہے۔ ہم اب اس جگہ پہنچے۔ جہاں طرح طرح کے پھولوں
 اور مہندی کے ہزاروں درخت لگے ہوئے ہیں۔ ان
 درختوں کے پاس تین عورتیں پھولوں کا زیور بنائے ہیں
 مشغول ہیں۔ جن میں ایک کی پوشاک سفید۔ دوسری
 کی زرد اور تیسری کی کاشانی ہے۔ ایک ایک جگہ پھولوں
 کا تھن ہیں۔ جس میں کچھ زیور بنے ہوئے پھولوں کی اور
 کچھ پھول قسم قسم کے دھرتے ہوئے ہیں۔ سامنے باران دری
 میں تین پینگ پھلے ہوئے ہیں۔ جن پر پھولوں
 کی چادر بچی ہوئی ہے۔ اوہو تمہیں تو اب پہچانا۔
 یہ تو بنیا سہی اور اسکی دونوں سکھیاں ہیں۔ جسے
 سفید لباس پہن رکھا ہے۔ وہ بنیا سہی ہے۔ اور
 زرد اور کاشانی لباس والی اسکی دونوں عزیز سکھیاں
 ہیں۔ وہ ہر کا وقت ہے۔ وہو یہ سہی کبہر اکہ۔
 بنیا سہی اب تو دھوپ نے پریشان کر دیا۔ دوسرے
 تھک کر چور ہو گئے۔

ہماراج - یہ تمہیں رہا کرنے ہی لئے جاتے ہیں۔

جلاد - یہ تو قتل کر دیں گے۔

ہماراج - تو تمہاری روح قید جسم سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جاوے گی

جلاد - فتح سنگہ - ماما - کس بنی۔

فتح سنگہ - یہ سن کر دوڑے اور پاس آ کر جھٹ گلے لگا لیا اور زنجیر کاٹنے لگے۔

ہماراج - ہیں ہیں۔ فتح سنگہ کیا کرتے ہیں۔

فتح سنگہ - رہا۔

ہماراج - اس بد معاش کو رہا کرتے ہو۔

فتح سنگہ - ہماراج آپ نے نہیں پہچانتا۔ یہ تو کانشی ناتھ ہیں۔

ہماراج کو یقین نہ آیا۔ جب ہنہ دہو لایا تو اصلی صورت ٹکلی آئی ہماراج

بہت خوش ہوئے۔ پنڈت جی کی بہت تعریف کی۔ ان باتی بد معاشوں

کی گردن اسی جگہ مار دی گئی۔

ہماراج - پنڈت جی تم نے کیونکہ ان کو گرفتار کیا وہ تو سبناؤ۔

کانشی ناتھ - ہماراج میں نے یہاں سے جا کر اشتہار دیا اس میں

اپنا ٹہکا نہ ہٹ نہ لکھ نہ لاجو نیا پار لکھا۔

ہماراج - ہاں میں نے دیکھا تھا۔

وہاں ان سے ملا اور ان کو کراہتی حقہ کے زور پر یہاں لایا اور

گرفتار کرادیا یہ لوگ اس سر کی وجہ سے اور بھی دھوکھا کھا گئے۔

فتح سنگہ۔ تم نے بھی تو سر کے بنانے میں کمال کر دیا۔ ہمارا ج نے
 پندت جی کو کئی گاؤں اندام میں دیے۔
 فتح سنگہ خیر ہمارا ج اب اس کام سے تو آپ فارغ ہو چکے اب میرے
 ہمراہ صورت چلیے۔ راجپار نے آپ کو تکلیف دی ہے۔ راجپاری
 کو چل کر ہمراہ لے آئیے۔

یہ سن کر ہمارا ج مارے خوشی کے اچھل پڑے اس وقت سامان
 سفر تبدیل کرنے کا حکم دیا اور خود محل میں مہارانی کو خبر کرنے تشریف
 لے گئے۔ مہارانی سے سب حال بیان کیا مہارانی بیٹی کے غم
 میں سو کہہ سو کہہ کر کانٹا ہو گئی تھیں اس خبر کو سن کر جان بیچان
 آ گئی۔ غرض ہمارا ج کو محل میں باتیں کرتے کرتے دیر ہو گئی
 صبح کو ہمارا ج مہارانی سے رخصت ہو کر باہر تشریف لائے یہاں
 رانا جی کا سب سامان درست تھا۔ دیوان ماہو سنگہ فتح سنگہ ہمارا ج کے
 برآمدہ ہونے کا۔ انتظار کر رہے تھے۔ ہمارا ج کے برآمدہ ہوتے ہی گھوڑا
 حاضر کیا گیا ہمارا ج گھوڑے پر سوار ہوئے بعد فتح سنگہ اور دیوان جی
 بھی گھوڑے پر سوار ہوئے۔ تھوڑی فوج ساتھ لے کر ہمارا ج نے معہ
 دیوان ماہو سنگہ اور فتح سنگہ کے صورت کی طرف کوچ کیا۔

سولہواں بیان

پیارے ناظرین اب جو وقت بہت جلد آئیوا ہے۔ راجپاری

چند گشتا اور میرنیدر سنگ اتنی تکلیف کے بعد نہیں۔ اب سنئے کہ راجہ بھو سنگ
 دو منزلہ اور سہ منزلہ کر کے صورت پہنچے وہاں راجہ رنے راجہ رند ہیر سنگ کو
 پہلے ہی سے چلنے کیلئے آمادہ کر رکھا تھا ان کو پہونچتے ہی وہ سب رات کو
 سو کر راستہ میں آئے اور سب نے اس غار کی طرف کوچ کیا۔ رات کو
 جنگل میں قیام کیا اور صبح کو اٹھ کر پھر چلے قریب دو پہر کے اس غار
 کے وہاں پہونچ کر ڈیرہ دونوں لشکروں کا بڑ گیا۔ چونکہ ابھی دن تمام
 باقی تھا۔ اس لئے نفع سنگ وغیرہ بھی طلسم میں داخل نہ ہوئے کہ شاہ کو
 جوگی کی خدمت میں چلیں گے اب یہ لوگ تو شام تک طلسم میں نہیں
 جا سکتے آئے ہم کسی کو اب اتنی دیر بکار کیوں بٹھا میں چلے طلسم کی
 سیر کریں جو اور اب طلسم میں داخل ہوئے اور باقی کی سیر کرتے ہوئے
 جس کا آگے کی مرتبہ بیان ہو چکا ہے اس جگہ دو ہر اس نے کی ضرورت
 نہیں معلوم ہوتی ہے ہم اب اس جگہ پہونچے جہاں طح طح کے پھولوں
 اور مہندی کے ہزاروں درخت لگے ہوئے ہیں ان درختوں کے پاس
 تین عورتیں پھولوں کا زیور بنانے میں مشغول ہیں جن میں ایک کی پوشاک
 سفید دوسری کی زرد اور تیسری کی کاشانی ہے ایک چنگر تینوں کے
 ہاتھ میں ہے جن میں کچھ زیور بنے ہوئے پھولوں کے اور کچھ پھول قسم قسم
 کے دہرے ہوئے ہیں سامنے بارہا دریا میں تین پانگ بیچھے ہوئے
 ہیں۔ جن پر پھولوں کی چادر پھی ہوئی ہے۔ اور ہم نے تو اب
 پہونچا۔ یہ تو نباسی اور اس کی دونوں کھیاں ہیں۔ جس نے

سفید لباس پہن کہا ہے وہ بنیاسی ہے اور زرد اور کاشانی لباس والی اس کی دونوں عزیز سگھیاں ہیں دو پہر کا وقت ہے وہوپ سے گھبرا کر +

بنیاسی - اب تو وہوپ نے پریشان کر دیا دوسرے تھک کر چور ہو گئے۔
 زرد و کیشی سے والی - صبح سے جو آپ پھول توڑنے نکلے ہیں تو یہ وقت آ گیا تمام باغیں پھرے۔ تھک نہ جاؤ گی تو کیا ہوگا۔
 کاشانی لباس والی - اب چلو بارہ دہری میں چل کر آرام کرو۔
 بنیاسی - ہاں چلو۔

یہ تینوں وہاں سے لوٹ کر اس جگہ آئیں جہاں چھوٹوں کی سیلچھن ہوتی ہے وہی تیار نہیں ایک پلنگ پر جو بہت ہی عمدہ سونے جاندی کے پالوں کا تھا۔ جیپر شہین چادر اور سیاہ پوشالہ اسپر کھڑا بکے ہوئے تھے تمام پلنگ پھولوں سے بھرا ہوا تھا بنیاسی تم کو دہم سے اسپر گر پڑی اور دونوں سگھیاں سامنے بیکھڑ ہو گئے دونوں پلنگوں پر لیٹ گئیں۔

بنیاسی - کیا آپ تھک گئیں۔
 زرد پوشاک والی - میں کیوں تھکوں۔ میں بیس کوں کے روز چکر دیتی تھیں۔ جب نہ دریافت کیا کہ تھک گئیں۔ آج پوچھتی ہو کہ تھک گئیں بنیاسی - میں نے کب تم کو بچھڑا دیا ہے۔
 زرد پوشاک والی - جب دو دوتین تین چکر کمار کے لشکر میں کر آئی تھیں۔
 بنیاسی - لو میں ہیں بھجوتی تھی۔ تم اپنی طرف کو جاتی تھیں۔

کاشانی۔ مگر غضب ہی کے چکر ہوتے تھے خواہ کسی کی غرض سے ہتھاری اٹھی
بنیاسی۔ اور اپنی تو کہو تم یہی تو وہاں اپنی غرض کے لئے جاتی
تھیں۔ اپنی نہیں کہتی ہو۔
زرد۔ کچھ ہو مگر ہم نے خوب ان لوگوں کو اٹو بنایا۔ عیار و نئے
ہزار کوشش کی مگر پتہ نہ پایا۔

کاشانی اور تو اور وہ بیچارے جوتشی جی کی کیسی کنبھتی آئی۔ تمام توشہ
دیگرہ بے کار ہو گئے ہمارے جوگی بادا میلانا لکھ نے ایسا جیسہ دیا کہ وہ
ہزار سہارا دے تھے مگر کوئی جواب نہ ملتا تھا۔
بنیاسی۔ جب ہی تو ان جنتروں کے اوتارنے کی سخت ممانعت ہے کہ
ان کو کسی وقت الگ نہیں ہونے دیتے ہیں۔

نہو۔ اگر الگ ہونے دیں تو پتہ نہ لگ جائے یہیں معلوم ایسی
کیا چیز ان جنتروں میں ہے جو ریل کو نہیں چلنے دیتے ہیں۔
بنیاسی۔ مینے ایک مرتبہ بابا میلانا لکھ سے دریافت کیا تو فرمے
گئے کہ بہت سی دھاتوں کو جمع کر کے اور آگ خاک پانی اور
ہوا کو ایک جا جمع کر کے ستاروں کے شمار سے تیار کیا جاتا ہے۔
اس کا یہ اثر ہے کہ جس کے پاس ہو اسکا حال و مال جوتشی کہی نہ
معلوم کر سکے گا۔

زرد۔ واقعی بڑا نادرتحصہ ہے۔
بنیاسی۔ مگر تینے اسروز میرا پیٹ مٹا مٹا کر دوہرا کر دیا جسروز تم

سودج کا تائب کر شادی کا پیغام راجکمار کے پاس لے گئی ہو۔
 زرو۔ ہاں اتنے عیار وہاں بیٹھے تھے۔ ایک نے نہ پہچانا بلکہ سب
 خوب لال پیلے ہوئے۔ مگر میں تو راجکمار سے پہلے اسی لئے قول نے
 چکی تھی ان کے عاشق اور وہ فتح سنگہ خوب خوب بگڑے مگر میرا کیا
 کر سکتے تھے۔

کا نشانی۔ جی میرے استاد کیسے۔

زرو۔ کیوں پھر تو نہ مانے گی۔

کا نشانی۔ اب اپنی دفعہ وہم کالنے لگی۔

زرو۔ شام سنگہ میرے پیچھے آئے ہیں نے ایسا دھوکہ دیا کہ یاد ہی کرتے
 ہونگے اس کے بعد میں بونا بخشی بن کر خطے کا جواب لینے گئی فتح سنگہ
 کو صبا رفتار کا نام بھی جتایا۔ مگر پھر بھی کوئی شناخت نہ کر سکا۔

ایسا سی نہاں سکی دیکھو نعمت ہی کیسی ذبردست چربے جبرقت شیو سنگہ
 کے حیار دہن سے کتاب پینے حاصل کی ہے کسی کو امید تھی کہ یوں کتاب
 اس آسانی سے بجاوے گی۔ وہ کتاب گاڑ کر گئے اور ہم نے نکال لی
 دیکھا تو وہ طلسمی کتاب تھی۔ راجکمار بار بار جوگی جی سے او نہیں احسانات
 کا ذکر کرتے ہیں جو دوین مرتبہ الفان سے کتاب ہمارے ساتھ لگ

ئی اور ہم نے بیچ دی ۶

زرو۔ ہاں اول تو باوا میلانا تھے باہر نکلنے کی اجازت ہی نہ دیتے تھے
 دی انکل سے تو آپ نے اجازت حاصل کی ہے اب پھر بھی قول لے لیا

تھا کہ اپنا حال کسی کو نہ ظاہر ہونے دینا اور نہ کسی سے ملاقات کرنا۔ اور عیار
 ایک مہینہ راتیا تب کر بیگے ان کو پتہ معلوم ہو گیا۔ تو بنا بنا یا کہیل بگڑ جائیگا۔
 بنیاسی۔ مگر ہم نے بھی تو کس ہوشیاری سے کام لیا۔
 زرد۔ دیکھو عیاروں نے کس قدر کوشش کی۔ مگر پتہ نہ لگا سکے۔
 سنگہ کو بھی اپنے مل کے بتایا۔ مگر اسے بھی کسی پر ظاہر نہ کیا۔
 بنیاسی۔ پاس جاسے تک کی اجازت نہ ہوتی۔

زرد۔ مہینہ اسے پہلے کے لئے۔
 بنیاسی۔ کیا کہوں میں نے کس طرح ضبط سے کام لیا ہے یہ کبخت و
 کسی طرح نہ ماننا تھا۔ گروا کے خوف کی وجہ سے ضبط کرنا پڑتا تھا۔
 سکاٹشائی۔ ہمارے واسطے حکم تھا کہ ہر وقت کمار کی مدد کا خیال رکھ
 جہاں اور قند دیکھو مدد کرو۔ مگر اس طرح کے راز ظاہر نہ ہوں۔ اور کمار
 مکمل جائیگے۔

زرد۔ دیکھو پینے کا نشی ناتھ کو کس ترکیب سے گرفتار کرایا۔
 بنیاسی۔ اور بکڑے اتروا لئے جھول گئیں کیسے شرمندہ ہوئے ہیں
 زرد۔ ہم تو راستہ انجان میں گئے تھے اسی غرض سے انکو لگا لائے
 بنیاسی۔ مگر فتح سنگہ بڑا چالاک ہے۔ مگر باوا میدان ناتھ اسکے بھی باپ ہیں
 زرد۔ باپ اور بیٹے باپ۔

بنیاسی۔ یہ تو تمہی سمجھتے ہو۔ کیونکہ تمہارا تعلق ہی ایسا ہے۔
 زرد۔ دیکھو کمار کی دل کو اچھی نہیں مفت میں تکرار ہو جائے گی۔

بنیاسی۔ کمار اور اس کے عیاروں نے کتنا بڑا دھوکہ کھایا ہے ان کو اب تک بھی اس بات کا گمان نہیں ہے کہ باوا میلانا تختے نے اس طلسم کو میرے ہاتھ سے فتح کر لیا ہے۔

نہرو غرض خوب گھنا بڑ بنایا ایسے دھوکے دیئے کہ عمر بھر شرمندہ رہے گئے۔ آٹکھ سناٹے نہ ہوئی۔ جھوٹ ہیں نے شو سنگ کو چھڑا تو اس نے قسم کھائی تھی مگر پھر بے ایمان ہو گیا ہیں نے پھر لاکھ قید کر دیا۔ اب سنا ہے کہ وہ صورت میں ہے اس نے کمار کی اٹھ کر لی ہے اور قسم کھالی ہے۔

بنیاسی۔ اس کی قسم کا اعتبار کس کو ہے یہ ضرور چھوٹا کرے گا۔
نہرو۔ پھر جوتیاں کھائے گا۔

کاشانی۔ وہ تو اس کے مقدار میں لکھی ہیں۔

بنیاسی۔ مجھ کو از حد فوسی اس طلسم کے فتح ہونے کی ہے۔

نہرو۔ یہ طلسم ہی باوا میلانا تختے کی وجہ سے فتح ہوا۔ انہوں نے آپ کے ہاتھ سے اس لئے فتح کر لیا کہ کمار نے وہ طلسم فتح کیا۔ تو آپ بھی یہ طلسم فتح کریں۔ ان کی زبان سے معلوم ہوا کہ آپ کے اور کمار کیلئے یہ طلسم بنائے گئے تھے۔ جس میں بے انتہا دولت کے علاوہ شادی کا بھی سبب دونوں طلسموں میں محفوظ تھا۔ یہاں تو پورا جہیز تیار رکھا ہے۔ اب شادی کی دیر سے کاشانی۔ وہ بھی آج کل میں ہو اچھا ہستی ہے۔

اس بات کے بارے بنیاسی نے گردن جھکائی اور شرم کھا گئی

اور منہ پر دوشالہ اوڑھ کر منہ ڈرا نیپ لیا۔ دونوں سکھیوں نے چہر پر ناشترع کیا۔

ستر ہواں بیان

شام کو راجکمار بھاراج بچے سنگہ اور رند ہیر سنگہ سے اجازت لے کر دیواروں کے جوگی جی کی خدمت میں جانے کے ارادے سے ظلم میں داخل ہوئے۔ آگے راستہ کا حال لکھا جا چکا ہے۔ اسی راستے سے باغ میں داخل ہوئے۔ دیکھا باوا جی سامنے چو ترے پر جلوہ افروز ہیں بنباسی مو سکھیوں کے سامنے باوا بھر جھکائے بیٹھی ہے۔ باوا میلانا تھنے راجکمار کو دیکھا تو اٹھ کر محبت سے ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اپنی بغل میں بیٹھنے کو جگہ دی راجکمار نے سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ جوگی جی نے صورت کی فریت دریافت کی۔ راجکمار نے عرض کیا آپ کی دیا سے ایشور کی کرپا سے استنہ ہیں جوگی جی۔ سار بھاراج بچے سنگہ اور بھارے پتا جی تشریف لائے ہیں کماہ۔ مٹی ہاں ان کو باہر چھوڑ کر حکم کے مطابق اطلاع کر کے حاضر ہوا ہوں۔

جوگی۔ تم نے بہت اچھا کیا جو پیشتر یہاں چلے آئے۔

کمار۔ مگر یہ تو بندھے ہم کو پیشتر تنہا بلانے سے کیا مصلحت نکالی اگر صرف اطلاع ہی کرنا مقصود تھا۔ تو آپ حکم کیجئے۔ کہ جا کر ان کو یہاں لے آؤں۔

جوگی۔ نہیں جب میں ان کو کہوں گا تب لازماً اب یہ سنو میں نے تم کو
 کس لئے پیشتر یہاں بلایا ہے۔ اس میں کیا مصلحت ہے۔
 کمار۔ ارشاد میں سننے کے لئے ہمہ تن گوش ہوں۔
 میں نے تم کو اس لئے پیشتر یہاں بلایا ہے۔ کہ راجکمار سے
 ہتھاری ملاقات کرادوں۔ کیونکہ قاعدے کی بات ہے کہ جب طالب
 و مطلوب مدت کی جدائی کے بعد ایک جا جمع ہوتے ہیں تو اس وقت
 چاہیئے کیا ہی بزرگ آدمی سامنے ہی بیٹھا ہو۔ خیال نہیں رہتا ہے
 اور دونوں طرف سے بیٹابی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اس بیٹابی کے عالم
 میں ایسی حرکتیں اکثر ہو جاتی ہیں۔ جن کا نتیجہ پیشانی کے سوا کچھ
 نہیں ملتا۔ اور ہمیشہ شرمسار رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے تم کو بلایا ہے
 کہ مبادا تم اور راجکمار ایک ایک دوسرے کے سامنے ہو اور اس وقت
 دونوں بزرگی موجود ہوں اور کوئی حرکت ایسی ہو جاوے جس سے
 شرمندہ ہونا پڑے۔ اس لئے پہلے ایک دوسرے سے مل کر اس بیٹابی
 کو رفع کر لو۔ ان لوگوں کے سامنے ہونے سے پیشتر ایک مرتبہ راجکمار
 سے تم مل لو۔ تاکہ یکا یک سامنے ہونے سے کوئی بے جا حرکت ہونے کا
 خوف جاتا رہے۔

جوگی کی باتیں سنکر راجکمار پر خوشی کے مارے بیہوشی کا عالم طاری
 ہو گیا۔ کوئی جواب نہ دے سکے۔ ہتھوڑی دیر انتظار کر کے
 جوگی نے کمار کا ہاتھ پکڑا اور لے کر چلے۔

راجہمار کی خوشی کا اسوقت کوئی ٹھکانہ نہ تھا جبکی خاطر اسقدر تکلیف اٹھانی ہے۔ آج اس کی ملاقات کی باری آئی ہے ہزاروں قسم کے خیالات اور دل میں گذر جاتے تھے ان کو خبر تھی کہ جوگی جی ان کو کس طرف لئے جانتے ہیں۔ حضور ہی دور گئے تھے کہ سامنے سے ایک لونڈی آتی نظر آئی۔ جوگی نے اس کو حکم دیا کہ کماری کو جا کر بلانے کمرے میں بھیج دے فتح سنگ کو اس کمرے میں روانہ کر دے۔ اور ختام سنگ کو اس کمرے میں پر کچھ سن لونڈی کو کہا۔ جس کو سنگ اُسے سر جھکایا۔ اور چلی گئی اب جوگی راجہمار کو لئے ہوئے ایک کمرے میں داخل ہوئے۔

جوگی۔ جاؤ اس کمرے میں جو سامنے نظر آتا ہے۔ راجہمار می تمہارا انتظار کرتی ہیں۔ ان سے ملاقات کرو۔ کمار ہزاروں حسرتوں سینکڑوں مناشیں کو ساتھ لئے ہوئے اس کمرے میں داخل ہوئے۔

راجہمار نے اس کمرے میں قدم رکھا تو سامنے اپنی آرام جان راجہمار چندر کا تھا کو تیکے کے سہارے اپنے انتظار میں دروازے کی طرف دیکھتے پایا۔ اسوقت سوائے ان دونوں کے اس کمرے میں تیسرا کوئی نہ تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ مدت کے بچھڑے ادھر سے کماری ادھر سے کمرے آغوش کھول کر دوڑے ایک دوسرے کے گلے ملی لئے دونوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا جاری ہو گیا۔ راجہمار نے کئی مرتبہ کماری کو خوب گھونٹ کر گلے سے لگایا۔ لب و رخسار کے دو چار بوسے لئے۔ پھر کیا تھا۔ چٹاخ و چٹاخ کی آواز آنے لگی۔

ادھر اس لونڈی نے فتح سنگہ کو دوسرے کمرے میں روانہ کیا۔ جس وقت اندر داخل ہوئے تو صبار فقرا کو اپنا منتظر پایا۔ یہ بھی بیتاب ہو کر فتح سنگہ صبار کی طرف دوڑے۔ مگر وہ اپنی جگہ سے نہ اٹھی۔ یہ پہلا کب چونے والی ہتی باز کی طرح وہیں جا چپکے۔ اور چاہا کہ گلے لگائیں۔ صبار فقرا نے پرے کر دیا۔

فتح سنگہ۔ ابھی تک بھی اس قدر خود واری۔ افسوس بیکوان کی قسم اگر اب کے میرا ہاتھ جھٹکا۔ تو اسی جھگرے جو تمہارے پہلو میں ہے اپنا کام تمام کر لوں گا۔ صبار فقرا نے یہ سن کر زیر لب بستم بستم بھرا کیا۔ بیتاب ہو کر خود بھی آغوش کھول دیئے وہی سین یہاں بھی نظر آئے لگا پٹا پٹ اور چٹا جٹ آواز نے کان پریشان کر دیئے۔

یہ کیفیت شام سنگہ اور ماہ رخسار کی تیسرے کمرے میں نظر آئی۔ سب تو بہت کے بچھڑے اپنے اپنے عشق و قد سے ملاقات کر رہے ہیں بچارے جو نشی جی ایک کمرے میں تنہا بیٹھے بکیاں مار رہے ہیں۔

اب سنئے جوگی جی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ لوگ اتنی مدت کے بعد ایک دوسرے سے ملتے ہیں کہیں دل کے جوش مجبور ہو کر کچھ کر نہ بیچھیں ایسے ابھی وہ لوگ بات بھی نہ کرنے پائے تھے کہ بادا میلانا تھنے کمرے کے باہر سے کمار کو آواز دی اور سنئے ہی کمار فوراً باہر نکل آئے۔ دونوں عیار بھی آواز کے ساتھ واجکمار کے پاس پہنچ گئے۔ سب اپنے ارمان دیکھ دل ہی میں رہے ہیں۔ اور جوگی نے سب کو الگ کر دیا۔

میلانا تھا۔ مینے آپکو ملاقات کیلئے کہا تھا یہ نہیں کہا تھا کہ سب کاموں
کی سہ پہلا کر دشمن کیا کرنا۔ اس قدر دن چڑھ آیا۔ وہ لوگ
بہتارا انتظار کرتے ہوئے۔ جاؤ ان کو ہمراہ لے آؤ گے
کمار۔ بجا ارشاد ہو۔ اب تک دن چڑھ آیا۔ میں جاتا ہوں اور دونوں
ہمارے جوں کو اپنے ہمراہ لاتا ہوں +

جوگی۔ جاؤ۔ جلدی دیر نہ کرو۔

نچ سنگہ۔ باداجی ڈنڈوت۔

جوگی۔ ڈنڈوت تو تمام عمر کر سکتے ہو۔ جاؤ کام کرو مگر یہ خیال رہے
کہ اس ملاقات کا ایک لفظ بھی کسی کو معلوم نہ ہونے پاوے۔

کمار۔ بجال ہے۔

جوگی۔ جاؤ مگر انہیں لوگوں کو ساتھ لانا۔ جیسے کماری کا پردہ نہ ہو۔
باقی سب کو لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

کمار۔ زینت سے۔

الغرض کمار سہ عیاروں کے اسی راستے سے کوہ کے باہر آئے۔
مہاراج بچے سنگہ اور رند ہیر سنگہ کو چیلنے کے لئے کہا۔ اور کہا کہ جوگی بچی
آپکے بہت مشتاق ہیں۔ مگر ان لوگوں کو ہمراہ لانے کو فرمایا ہے۔
جن سے محل میں کوئی پردہ نہ ہو۔

غرض مہاراج بچے سنگہ مہاراج رند ہیر سنگہ نے ضروریات سے
فراغت کر کے پوجا وغیرہ سے اور بہو جن سے فراغت کی۔ اور چیلنے کیلئے

دونوں راجے تیار ہوئے۔

کمار۔ میرے خیال میں عیادوں کے سوا اور آدمیوں کے لئے چلنے کی ضرورت نہیں ہے۔

دونوں راجوں نے اس بات کو منظور کیا۔ اور سب کے سب کہوہ کے اندر داخل ہوئے وہاں سے اس دروازے میں داخل ہوئے جو طلسم میں دروازہ تھا۔ دونوں راجوں نے اس غار کو خوب غور سے دیکھ کر بہت تعریف کی۔ اس کے بعد طلسم میں داخل ہوئے۔ تمام مقامات کی سیر کرتے ہوئے چلے۔ دونوں راجہ ان مقاموں کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتے جاتے تھے آخر یہ سب وہاں پہنچے۔ جس باغ میں بادامیلانا تھا اقامت گزین تھے۔ جو وقت دروازے میں قدم رکھا۔ تو بادامیلانا کو وہاں استقبال کے لئے کھڑے دیکھا۔ دونوں راجوں نے چاہا۔ کہ مہاراج کو پالاگن کریں مگر جوگی نے روک دیا بولے۔

جوگی خبردار کوئی پیر کو ہاتھ نہ لگائے ورنہ مایوس واپس جانا پڑے گا۔ میں ہرگز بات نہ کروں گا۔

یہ سن کر کسی کو حوصلہ نہ ہوا کہ پیر کو ہاتھ لگاتا۔ مگر سب حیران تھے کہ باداجی پالاگن کیوں نہیں کرتے دیتے آخر مہاراج دندہ پیر سنگھ سے ضبط نہوسکا بولے۔

دندہ پیر سنگھ۔ مہاراج آپ یوگی پرش ہو کر ہم کو اپنے قدم چوہنے سے کیوں منع کرتے ہیں۔

جوگی۔ ابھی آپ کو معلوم نہیں کہ میں کس قسم کا جوگی پرش ہوں۔
 نزدیک سیر سنگہ۔ یہ آپ نے کیا کہا۔ یوگی بھی کئی قسم کا ہوتا ہے۔
 جوگی۔ آپ اس ذکر کو جانے دیجئے۔ آئیے اس بلوغ کو اپنے قدم سے
 رشک بیکٹھ بنائیے۔ غرض سب کے سب جوگی جی کے ہمراہ باغ میں داخل
 ہوئے۔ سیر کرتے ہوئے یہ سب لوگ ایک بڑے ہال میں پہنچے آج اس
 ہال میں اس قدر سجادے کی گئی تھی جکا بیان کرنے کی زبان قلم میں طاقت
 نہیں ہے یہ دیوان خانہ یا حال ہی سجائے خود غرض سب اور ملک
 ہوتا تھا۔ غرض جوگی جی نے دونوں راجوں کو ایک نہایت بیش قیمت
 قالین پر مقام صدر میں جگہ دی۔ ان کی بغل میں راجہ رکو مقابل
 میں عیاروں کو اور بیچ میں ان سب کو آپ بھی مرگ چہالہ بچھا کر
 بیٹھ گئے۔ اب سلسلہ گفتگو اس طرح شروع ہوا۔
 جوگی۔ دونوں راجوں سے آپ لوگ آند تو ہیں۔
 دونوں راجہ۔ ہر کی دیا اور آپ کی کرپاسے اچھے ہیں آپ کی طاقت
 سے جو کچھ سرخ و اہم ہے سب دور ہو گئے۔
 جوگی۔ بلکہ ان سب کی تکلیف دور کرتا ہے۔ ان کی کیا طاقت ہے۔
 راجے۔ پھر بھی کوئی وسیلہ ضرور ہوتا ہے۔
 جوگی۔ میں آپ لوگوں کو جو کچھ تکلیف دی اسکی معافی چاہتا ہوں۔
 راجے۔ یہاں تم کہہ رہی تکلیف جو تھی وہ سب دور ہو گئی تکلیف
 پہننا کیسا اب تو آپ کی بدولت مدت کی جدائی کے بعد راجہ رکی کو دیکھ کر

دیکھ کر کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا۔

جوگی۔ میں نے اسی لئے آپ لوگوں کو تکلیف دی ہے سچ آپ لوگ اس ستمبر میں کے شاگ پات کو قبول کیجئے۔ کل آپ کو راجکمار سے ضرور ملاؤنگا۔ رات کو سہاری آپ کی اس معاملہ میں ضرور گفتگو ہوگی۔

غرض دونوں راجوں نے اس بات کو منظور کیا۔ جوگی نے بڑی دھوم دھام سے دونوں راجوں کو معاشک کے دعوت کی جب سب

راہوں سے فارغ ہو کر بیٹھے تو سلسلہ کلام اس طرح جاری ہوا۔
 راجہ ہر سنگھ۔ واقعی یہ کام نہایت پر فضا ہے تعجب ہے کہ ہماری
 میں ایسا دل کش مقام موجود ہو۔ اور ہمیں خبر تک نہ ہو۔

جوگی۔ چونکہ یہ مقام طلسم کے ساتھ نفلت رکھتا ہے۔ اسلئے اس کا راستہ
 پوشیدہ ہے اسبوجہ سے اسکا حال سوائے چند آدمیوں کے کسی کو معلوم نہیں
 نیچے سنگھ۔ تاہم ان خولصورت باغوں اور دلکش مقاموں کا حال تو آپ کو معلوم ہوگا
 جب آپ رہتے ہیں تو اسکا مالک کون ہے۔ اور یہ کس کی ملکیت ہے۔

جوگی۔ (دنباسی) کو آتا دیکھ کر یہاں کی مالک یہ لڑکی ہے۔
 جوگی کے اس سوال سے سب کو اس بات کا یقین ہو گیا۔ کہ ضرور

چند رکانتہ اسی دنباسی کی قید میں ہے آخر ہمارا راج بچے سنگھ بول اٹھے۔
 بچے سنگھ۔ جب یہ باغ اور مکان اس لڑکی کی ملکیت ہیں تو ضرور

ہے۔ کہ ہماری چند رکانتہ بھی جب اس طلسم میں اس جگہ آئی ہوں گی تو
 اسی نے اس کو قید کر لیا ہوگا۔

جوگی - نہیں۔ جھوٹ چند رکھتا تھا یہاں آئی ہے۔ اسوقت یہاں کا کوئی مالک نہ تھا۔ یہ سب ان کو بعد میں ملا ہے۔

دولوں راجا۔ ہمارا راج ایشور کیواسطے اب ہم کو زیادہ بیچ میں نہ ڈالئے۔ اس راز کا افشاء کیجئے۔ کیونکہ ہم لوگ سخت بیتاب ہیں۔

یہ بات سنکر بادا میلانا تھے ہنس پڑے بنیامی کو مود دولوں سکھوں

کے اپنے پاس بلایا۔ بنیامی مود دولوں سکھیاں جوگی کے پاس حاضر ہوئیں

بادا میلانا تھے نے کوئی چیز جو بہت ہی باریک تھی اسکے چہرے پر سے اتاری

اسکا اڈنا تھا کہ سب کے سب حیرت میں رہ گئے۔ کیونکہ اب سب

پہچان لیا کہ وہ بنیامی دراصل چند رکھتا ہے۔ اسلئے ان دولوں سکھوں نے

منہ پر سے ہی اسی طرح کا تیلادرق اوتار کر الگ پہنیکد یا تو معلوم ہوا کہ

زرد پکڑے والی صبار فقار اور کاشانی ماہ رخسار ہیں۔

جوگی جی نے کماری کا ناٹھ بچرٹ کے ہمارا راج بچے سنگھ کے قدموں

پر ڈال دیا ہمارا راج نے دیر تک اس کو گلے سے لگائے رکھا اس کے

بعد راجہ رند ہیر سنگھ کے قدموں میں ڈال دیا۔ راجہ رند ہیر سنگھ نے

سر پر ہاتھ پھیرا اور پیشانی پر بوسہ دیا۔

راجکمار کی خوشی کی کوئی انتہا ہی نہ رہی۔ جس وقت انکو یہ معلوم ہوا

کہ بنیامی دراصل چند رکھتا ہے۔

آج کی خوشی کا کوئی اندازہ نہ تھا سب کے چہرے مارے خوشی کے

کندن جیسے چمکے لگے۔ اگر جوگی نے کماری اور کمار اور عیاروں کو پہلے

ملانہ دیا ہوتا تو ضرور تھا کہ اس وقت جوش محبت سے بیتاب ہو کر ایک دوسرے کے گلے سے لپٹ جاتے اور بزرگوں کی موجودگی کو بھی خیال میں نہ لاتے اسی خیال سے دورانِ لیش جوگی نے پہلے ہی اس کو ٹھنڈا کر دیا تھا جسے بزرگوں کا خیال کر کے یہ لوگ ضبط کر گئے۔

اکھار ہواں بیان

عرض وہ دن تمام خوشی میں بسر ہوا۔ رات کو دونوں راجوں کے اسرار سے جوگی نے مفصل حال بیان کرنا شروع کیا۔
 جوگی مجھے معلوم تھا کہ اس پہاڑی سے متعلق ایک چوٹا سا مسلم ہے۔ امد اس کی مالک شادی سے قبل کماری چند رکانتا ہوگی اور یہ بھی معلوم تھا۔ کہ اس کے جہیز کا سب مان اس مسلم میں ہے اسی کیواسطے یہ مسلم بنایا گیا ہے۔ مسلم سے مراد یہ ہے کہ کسی شخص کے واسطے جو مسلم بنائے وہ کسی پیدا ہونے والی نسل میں ہوگا۔ کوئی چیز مسلم بنا کر محفوظ طریقہ سے اس کے نام پر رکھی جائے۔ اس کے سوائے اور کوئی شخص حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ مسلم کو بڑے بڑے کاہن اور حکیم بڑی حکمت اور بڑی محنت سے تیار کرتے ہیں مسلم وہی شخص تیار کرتا ہے جس کے پاس بے انتہا مال خزانہ ہو بخوبی اس کو پتہ دیتے ہیں کہ تیری آئندہ نسل میں فلان شخص بلند اقبال ہوگا۔ چنانچہ اسی کے نام پر وہ خزانہ رکھ کر مسلم قائم کیا جاتا ہے۔

باقی طلسم کی کیفیت کسی فرصت کے وقت میں راجکار کی زبانی سن لیجئے گا۔ کماری چند رکانتا ہے اس طلسم میں دو روز تک سخت تکلیف اٹھائی۔ دو روز گزرنے کے بعد میں یہاں آیا اور ان کو اس قید سے چھوڑا۔ مگر طلسم توڑنے والے میں تو طاقت ہمت جو انمردی رہی ہو ضروری ہے۔

جوگی۔ بیشک مگر کماری کو ان میں سے کسی چیز کی ضرورت نہ تھی کیونکہ اس طلسم کے کل معاملات اس طلسم سے وابستہ تھے۔ جس کو راجکار شکست کرا چکے تھے۔ اگر وہ نہ ٹوٹتا تو البتہ کماری کو ان سب چیزوں کی طلسم توڑنے کے وقت ضرورت ہوتی۔ فتح سنگھ۔ آپ نے کماری کو کس راہ سے چھوڑا۔ کیونکہ جب ہم لوگ آئے۔ تو ہم سے کچھ بن نہ پڑا۔

جوگی۔ بے شک اس طلسم میں ایک راستہ اور تھا جہاں سے میں راجکار کو چھوڑا کر لاسکتا تھا۔ مگر مجھے تو یہ طلسم ان کے ہاتھ سے فتح کرنا تھا۔ اور وہ دولت جو یہاں تھی راجکار کو دلانا تھی۔

گمار۔ بے شک آپ جوگی پریشان ہیں سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جوگی۔ ہرگز نہیں جو چیز تمہارے ساتھ نہ ممکن ہے وہ ہی میرے واسطے بھی ناممکن ہے۔ اور میں جیسا جوگی ہوں وہ بھی آپ کو معلوم ہو جاوے گا۔

اب سنئے میں اس چٹے سے اتر کر اور اس طلسم کے
 دروازے کو کھول کر جو آپکا بتایا جائے گا۔ یہاں آیا اور
 کماری کو رہا کر کے جو بالکل بے بس تھی۔ لے کر اس طلسم میں
 داخل ہوا۔ جو وقت میں نے ان دونوں کو بیٹھنے کماری کو رہا
 کیا ہے۔ یہ بہت خوفزدہ ہوئیں میں نے ان کی تسلی کی
 کہ میں صرف تمہیں پہنچوانے کے لئے آیا ہوں جسکے یہ قید
 تھیں اس کے بازو میں ایک دروازہ تھا۔ اس دروازہ سے
 راستہ اس طلسم میں جاسکتا تھا جس کو کمار فتح کر رہی تھی
 گو میں کماری چند رکانتا اور صاف قرار کو اس راستہ سے گھر
 پہنچا سکتا تھا۔ مگر ایسے طلسم کے مال و اسباب کے خیال سے
 کہ کماری کو ملے۔ میں نے مصیبت اٹھائی۔
 یہ سچے معلوم تھا کہ راجا کمار صرف کماری کے خیال سے کہ
 ان کو رہا کریں اس طلسم کو توڑنے میں مال و دولت کی لالچ
 سے نہیں۔ اگر میں کماری کو پہنچا دیتا۔ تو وہ مال طلسم کا طلسم ہی
 میں رہ جاتا۔ اور کمار مال کے واسطے کبھی اتنی محنت نہ کرتے
 اس خیال سے۔ میں نے کماری کو گھر نہ پہنچایا۔ کیونکہ مجھے کو منظور تھا
 کہ یہ مال اس طرح پڑا رہے۔ میں چاہتا تھا کہ یہ مال و اسباب
 کمار اور کماری کو ملے۔ کماری نے تمام حال کماری سے کہا اور کہا کہ اگر میرا کہنا قبول
 میں نے تمام حال کماری سے کہا اور کہا کہ اگر میرا کہنا قبول

نہ کرو گے۔ تو اسی جگہ تم کو چھوڑ کر چلا جاؤنگا۔ ان دونوں نے
 میری بات کو قبول کیا اور قسم میں نے ان دونوں سے لے لی کہ میری
 بھینس اجازت کوئی کام نہ کریں۔ انہوں نے قسم کھائی۔
 الخضر یہ تو مجھ کو معلوم تھا کہ اس طلسم کا مال سواراجکمار
 کے اور کوئی نہیں لے سکتا۔ مگر یہ معلوم نہ تھا کہ یہاں کی چابیاں کہاں ہیں
 غرض ہم لوگ اس باغ میں گئے دونوں سے آئے اور
 پہلوں پر گھڑا کرتے رہے۔ ایک روز میں باغ میں لہلہ رہا تھا
 راجکمار کی اور صبارتیار ایک درخت کے نیچے بیٹھی زمین کرید رہی تھیں
 بچا ایک زمین کریدتے ان کے ہاتھ کو کوئی سخت چیز معلوم
 ہوئی ان کو شوق ہوا اور کہو دا۔ تو وہ صندوقچہ لوہے کا تھا۔ اس کو
 کھولا تو اس میں سے ایک کبجیوں کا گچھا نکلا۔ راجکمار کی اور صبارتیار اس کو
 لے کر میرے پاس آئیں اور بولیں۔ بابا بابا ایک جگہ زمین سے ہم
 کر رہے کبجیاں ملے ہیں یہ بہت خوش ہوا کیونکہ وہ سب طلسمی خزانے کی کبجیاں تھیں
 غرض اب میں نے گو گچھا چنڈر کا تار کے ہاتھ میں دیدیا اور
 تمام قسم کے تارے کھاریائے ایک ایک کر کے کھولے اس قدر خزانہ
 اس باغ میں ملا جس کا بیان کرنا ناممکن ہے۔ یہ حال بھی آپ دیکھ کر
 حیرت کریں گے اور کل جہینس راجکمار کی کا تیار رکھا ہوا ملا۔ اس کے علاوہ
 چار باغ، مہ خزانے زر و مال اسباب اور بہنیر سے بلب جو سب بھولت
 سونے اور چاندی کا ہے۔ جس کی قیمت قارون کا خزانہ خرچ کرنے

پر بھی ایک حصہ ادا نہیں ہو سکتا۔ سب سامان یہاں سے دستیاب
ہوا۔ اس کے علاوہ ظلم میں بہت نزدیک میں شہر صورت کے پاس
ایک راستہ مجھ کو مل گیا جہاں سے میں اکثر اپنے گھر جاتا تھا اور رفتہ رفتہ
کل سامان کماری کے آرام کا یہاں لاتا تھا غرض اس طے بعد ان
کی صورت تبدیل کر دی۔ کیونکہ انہوں نے ضد کی کہ ہم کو باہر
پھرنے کی اجازت دو۔ غرض بیٹے ان کو اجازت دی۔ مگر یہ
تاکید کر دی۔ کہ اپنا راز کسی کو معلوم نہ ہو۔ غرض یہ لوگ ان
گھوڑوں پر چومٹے ان کو لادیتے تھے اکثر یہ سکو باہر جایا کرتی
تھیں جب تک میرا مطلب پورا نہ ہوا اس وقت تک میں نے
اس راز کو پوشیدہ رکھا۔ اب چونکہ بھگو ان کی دیاسے میرا مطلب
پورا ہوا۔ راجہ کو بھی اور راجہ کی کو بھی خزانہ مل گیا تو ان
ظلم بھی فتح ہو گئے۔ اب تک کماری میری لڑکی اور بنبا سی
کے نام سے مشہور تھی۔ مگر اب یہ چند رکانتا راجہ بچے سنگہ کی
لڑکی ہے۔ اور آپ کی ملکیت ہے۔ اس کے آپ مختار ہیں
جو مناسب سمجھیں کہیں۔

رفتہ ہیر سنگہ۔ خیر دریافت تو بہت کچھ کرونگا۔ مگر پہلے یہ
بتا دے کہ آپ کون ہوتا ہیں۔
نیکے سنگہ۔ ہاں مہاراج اس راز کے معلوم کرے کے لئے
میں بھی بیٹاب ہو رہا ہوں *

جوگی۔ آپ کیوں اسقدر پریشان ہوتے ہیں لیجئے دیکھئے یہ
 جوگی نے مصنوعی داڑھی اور وہی باریک مصالحہ چہرے سے
 اوتار کر الگ کیا۔ اب تو سب نے پہچان لیا۔ کہ یہ شہنشاہ
 عیاران دیوان کرن سنگہ فتح سنگہ کے والد اور راجہ رند ہیر سنگہ
 کے دیوان ہیں۔ بس مہاراج رند ہیر سنگہ نے دوڑ کر گلے سے لگایا
 اور بچے سنگہ مہاراج نے بھی خوب گلے سے لگایا۔ دونوں نے بھائی
 کا خطاب دیا۔ سوگاؤن بچے سنگہ نے اور سوگاؤں رند ہیر سنگہ نے انعام
 رند ہیر سنگہ۔ کرن سنگہ واقعی تم نے وہ کام کیا ہے۔ کہ صورت اور پاس
 دونوں راج مہتارے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔
 کرن سنگہ۔ مہاراج اس خانہ زاد نے کچھ نہیں کیا یہ سب ایشو۔
 کی گریا ہے۔ اگر مجھ سے کوئی خدمت ہو بھی۔ اول تو ہوئی نہیں۔ تو
 میں ہرگز کسی تعریف یا انعام کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر
 غلام وقت پر مالک کے کام نہ آئے تو کیا کام آئیں گے اب میری ایک
 ایک التجا ہے۔ مہاراج بچے سنگہ جی راجکار کو اپنی غلامی میں قبول فرمادیں۔
 رند ہیر سنگہ۔ تمہارا کاٹھ پکڑ کر مہاراج بچے سنگہ کے ہاتھ میں دے کر
 رند ہیر سنگہ۔ مہاراج بچے سنگہ یہ غلام میں تمہاری خدمت میں تیار
 ہوں۔ اسے قبول کرو۔
 بچے سنگہ۔ میں اس عطیہ کو باعث فخر سمجھونگا کہ راجکار ہیر سنگہ
 جیسا بہادر جوان میرا داماد بنے۔

کماری کا ہاتھ رند ہیر سنگہ کے ہاتھ میں دے کر یہ لونڈی آپ کی خدمت میں دیتا ہوں۔

رند ہیر سنگہ۔ میں اپنی خوش قسمتی سمجھا کر دنگا کہ چند رکانتا جیسی راجکماری اور میرے محل کا چور غ ہو۔

کرن سنگہ۔ ہمارا جہجے سنگہ جی اب آپ پاٹن راجکماری کو ہمراہ لے کر تشریف لے جائیے۔ کیونکہ مہارانی راجکماری کے غم میں سنگہ کرکانتا ہو گئی ہوئی تھی۔ ان کو ان کے پاس پہنچائیے تاکہ ان کے دل پہلے کو بھی ٹھنڈک پہنچے۔ اور اتنے دنوں کے بعد اپنے تخت جگہ پر رند ہیر سنگہ سے ہمارا جہجے آپ بھی صورت تشریف لے چلے کسی سامان کے تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دونوں طرف کا سامان تیار ہے۔ دی کا دن مقرر کر کے دودھ کر کے لے آئے اس طلسم میں جو سامان ہے اس کو پاٹن پہنچانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ پھر بھی یہاں لائے گا۔ راجکماری نے ہمیشہ کی رہائش کا اسی جگہ ارادہ کر لیا ہے۔ یہاں کی آب و ہوا ان کے مزاج کے موافق ہے۔ کیا ضرورت ہے کہ لوگوں کی آنکھوں سے سب سامان نکالا جائے۔ رات کے کر جائے۔ بد اس کے اسی جگہ لے آئے۔ اور کچھ عرصہ ان کو اسی جگہ آرام سے رہنے دیجئے۔ کیونکہ دونوں نے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔ دونوں راجوں نے اس بات کو بڑی خوشی سے منظور کیا۔ ہمارا جہجے سنگہ کماری کو لے کر پاٹن تشریف لے گئے اور

رند ہیر سنگہ مہاراج کمار کو لے کر صورت چلے آئے۔
اس کے بعد کرن سنگہ نے سب کو خزانے کی اور تمام باغ و بیچہ کی
خوب سیر کرائی دونوں راجوں نے اس خزانے کو دیکھ کر کہا کہ دونوں
راجوں میں ان کا تیسرا حصہ بھی نہ بٹکے گا۔

راجپوتوں کی سواری کے واسطے جواہرات کی جڑاؤ پالکی خزانے
سے نکالی گئی۔ باقی سب گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے۔ راجپوتوں
کو لے کر مہاراج بچے سنگہ پاشن پہنچے۔ رانی پارتی خوب گھسے مل کر
روہیں۔ مہاراج نے تمام حال بیان کیا۔ غرض سب ہنسی خوشی رہنے
لگے۔ شادی کی تیاری شروع ہو گئی۔

ادھر کنویر بیرنیدر سنگہ بھی بڑی خوشی سے اس روز کا انتظار کرنے لگے
آٹھ روز کے بعد پاشن سے تلک بڑی دھوم دھام سے صورت میں
دیوان ماہو سنگہ لے کر آئے بڑی سجادت سے تلک آیا جس کے
بیان کیواسطے بہت کچھ کاغذوں کی ضرورت ہے۔ غرض پاشن سے
صورت تک برابر آگوش ہو گئی۔ تلک راجپوت بیرنیدر سنگہ کو مہاراج
بچے سنگہ کی طرف سے دیوان ماہو سنگہ نے اپنے ہاتھ سے پہنایا۔

اب راجپوتوں کی شادی کی دھوم دھام شروع ہوئی صورت سے پاشن
دوکانیں لگ گئیں۔ محتاجوں اور فقیروں کیواسطے کھانا ہر جگہ تیار
تمام دنیا کی آرائش ادھر اور ادھر کی گئی۔ دونوں راجوں کی ایک
ہی اولاد تھی۔ اس لئے خزانوں کا منہ کھول دیا۔ خوب اچھی طرح دیکھ کر امان نکالے

غرض وہ دن آن پہنچا کہ راجکمار بڑی دھوم دھام سے جیسے دھوم دھام
 یہی چشم فلک نے نہ دیکھی تھی برات لے کر پاشن پہنچے۔
 غرض بڑی دھوم دھام سے وہاں دعوت پندرہ روز تک ہوتی رہی
 اپندرہ روز کے بعد پھرے ہوئے۔ اور برات بدلا ہو کر صورت پہنچی۔
 چیتوت راجکمار کے پھرے ہوئے تو تین دو لہاتے اور تینوں گھوڑوں پر
 سوار ہو کر پاشن گئے۔ یعنی اول گھوڑا راجکمار کا اس کے بعد فتح سنگھ کا
 اس کے بعد شام سنگھ کا اس طرح پاشن میں یہی تین دھن نظر آئی تھیں۔
 اول راجکمار کی چند رکنا۔ دوم صبار فقار۔ سوم ماہ رخسار۔ الغرض
 راجکمار کے ساتھ انکی بھی کل رسیں ادا ہوئیں غرض تینوں اپنی اپنی
 دھنوں کو مداع کر لے چلے۔ ہمارا ج بچے سنگھ نے اپنی ریاست جھینر میں بیٹی
 کو دیدی غرض یہ برات بڑی دھوم دھام سے پانچ بجے صورت پہنچی۔
 دھن کو اتروایا گیا۔ اور راج محل میں داخل ہوئیں۔ اور پر فتح سنگھ کی
 بہو کو دیوان کرنا سنگھ نے اوتار اپنے مکان میں اور شام سنگھ کی برات بھی
 اسی مکان میں اتاری۔ غرض عجلہ عروسی کی تیاری ہونے لگی اور دھن
 آنے والی رات کا جو ہزاروں مصیبتوں اور کرڑوں آرزوں کے بعد آج
 نصیب ہوگی۔ غرض یوں توں کر کے رات ہوئی گہرا لوں نے دھن کو خوب
 وسوار کر عجلہ عروسی میں داخل کیا۔ اب سنئے سمجھئے
 جس وقت کھنور پر نیدر سنگھ عجلہ عروسی میں داخل ہوئے تو انکی آنکھیں
 حسن کی چمک سے جھپک گئیں دیکھا کہ ایک آفتاب عالم تاب نہری شادوں

سے لڑا ہوا برجِ عن میں جلوہ افروز ہے۔ اسوقت جو راجکمار کی چند کمان
 کے حسن کا عالم تھا وہ بیان نہیں ہو سکتا۔ راجکمار جاکر مسہری پر جا کر
 برابر بیٹھ گئے۔ اور چاہا کچھ بات کریں۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ ان سے
 کہاں ضبط ہو سکتا تھا۔ جھٹ گلے سے لگا لیا۔ چٹانچ پٹانچ بولے
 لینے شروع کئے دونوں طرف سے کشمکش شروع ہو گئی۔ کسی کا دست
 گتلیخ دراز ہوا۔ کوئی کسما کر بند کو سمیٹ کر گھڑی ہو گیا۔ کسی نے گرگ
 کر وہ دست درازی شروع کر دی۔ ہوتے ہوتے نوبت باہنچا رسب
 کہ یکایک کسی نے تھک کر ہاتھ پیر پڑھیلے چھوڑ دیئے۔ بس پھر کیا
 جھٹ مسہری کے پردے چھوٹ گئے۔ سینے سے سینہ لب سے لب مل
 ہماری شرم نے اب ہم کو وہاں سے رخصت ہونے کی فہمائش کی
 وہاں سے رخصت ہو کر ہم فتح سنگہ کے محلِ عروسی میں پہنچے۔ وہاں بھی ہم
 کیفیت نظر آئی۔ شام سنگہ کے پاس گئے تو وہاں بھی وہی سین نظر آ
 اب یہاں ہمارا اور ناظرین کا بولنا ٹھیک نہیں ہے۔ اور مدت
 پر ارمان عاشقوں مشتقوں کے ارمان بکھنے دو۔ پیارے ناظر
 ہم بھی اب آپ سے رخصت ہوتے ہیں۔ مگر زندہ رہے تو پھر ملنے

اب تو جاتے ہیں تگدہ سے میر

پھر ملیں گے اگر خدا لایا

تمام شد





